

El suspendido jefe de Gobierno exigió la nulidad del juicio político, pero su pedido fue rechazado por 12 votos de los 15 totales

Continuará

Páginas/4/5

River 3, Boca 0

Revancha millonaria en Salta

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6175 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº1: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº1: $5 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5



EPISCOPAL

El presidente de la Conferencia Episcopal de Chile, el obispo Alejandro Goic, recibió al presidente del Movimiento de Liberación Homosexual (Movilh), Rolando Jiménez. El Movilh defiende los derechos de las minorías sexuales y agrupa a gays, lesbianas, transexuales y travestis. El encuentro de una hora se efectuó en el sexto piso del edificio de la Conferencia Episcopal y finalizó, según Jiménez, con el establecimiento de un "puente" que permitirá "un diálogo despejado, abierto, para lo que sea necesario", aunque admitió que "existen diferencias profundas".

El presidente electo de Bolivia, Evo Morales, se reunió durante una hora y media con el presidente Néstor Kirchner. El tema del gas rondó las conversaciones, aunque no hubo definiciones. Los dos mandatarios destacaron coincidencias

Páginas/2/3

DOS A QUERERSE

Adrián Pérez

18

Detuvieron por unas horas en Uruguay a activistas de Greenpeace que bloquearon la planta de celulosa. Crítico informe de la Argentina

Protesta que no es papel pintado

Página/9

El Presidente viajó a Brasil, donde se reunirá con Lula y Chávez

El Mercosur en danza

Página/7

ESPECTACULOS

CULTURA

Entrevista a Santaolalla, ganador de un Golden Globe

Páginas/20/21

28 Infinitas monedas, *por Adrián Paenza*

En marzo, los cartoneros tendrán su planta para residuos en la ciudad

Rumbo a la Basura Cero

Página/11

Las dudas sobre la venida de Evo quedaron atrás. Estuvo en la Casa de Gobierno, compartiendo café y buenas ondas. El precio del gas no estuvo en el centro de la agenda compartida.

Adrián Pérez



Kirchner y Morales se dieron gestos de afecto. El boliviano dijo que aprende de otros presidentes.
"Qué suerte que viniste", festejó el argentino. Y entraron abrazados al despacho presidencial.

Con Kirchner todo fue cordialidad y el gas quedó para más adelante

Por Diego Schurman

–¿Qué te parece el tema del gas? Te van a estar preguntando –se preocupó Néstor Kirchner por lo que sucedería puertas afuera.

–Tengo que interiorizarme más. Los bolivianos no tenemos gas y somos exportadores –marcó la contradicción Evo Morales, en una frase que luego repetiría como un calco durante la conferencia de prensa.

En el despacho presidencial a todos les quedó en claro que no era un encuentro de definiciones. Sin embargo, hicieron lo posible para persuadir al visitante de alcanzar algún acuerdo en el precio del gas que se importa desde el Altiplano.

Morales se llevó unas carpetas que Julio De Vido le preparó para la ocasión. El ministro de Planificación es la persona a la que Kirchner le encomendó los acuerdos energéticos de toda la región. En la mesa donde se repasaron los últimos acuerdos sobre el fluido también se sentaron el canciller Jorge Taiana, la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La Argentina importa a razón de más de cuatro millones de metros cúbicos diarios y a un precio de 3,18 dólares por millón de BTU (Unidades Técnico Británicas). Pero el vicepresidente electo, Alvaro García Linera, anunció el fin del "precio solidario", lo que apurará la renegociación de los contratos con Bolivia. No representa, de todos modos, una catástrofe: sólo importa de ese país el 4 por ciento del gas que consume.

La imposibilidad de cerrar algún tipo de acuerdo –en rigor ambos mandatarios habían anticipado que eso no ocurriría en la víspera– no logró atenuar el intercambio de gestos: Kirchner ensalzándolo y sumándolo a las bromas, Evo mostrando una humildad que los anfitriones se esmeraron en destacar.

–Aprendo de usted cómo se sale de la crisis. Aprendo de todos los mandatarios extranjeros, con los que seguiré hablando –le manifestó, con sencillez, el dirigente cocalero.

Hace más de un año, De Vido y Oscar Parrilli habían abierto las puertas de la Rosada a Evo cuando alcanzar el gobierno de Bolivia parecía una quimera. El secretario general de la Presidencia lo recibió nuevamente ayer, ya como mandatario electo. Escuchó un agradecimiento por el envío del Tango 10, con capacidad de 7 plazas, que lo trajo al Aeroparque Jorge Newbery. Y también la buena recepción que tuvo en Europa.

Tras el acto protocolar en el Salón Sur, llamó la atención a varios testigos la caminata que Kirchner y Evo hicieron abrazados fraternalmente hasta el despacho presidencial.

–¡Qué suerte que viniste! –repitió el santacruceño, como si aquella posibilidad de inasistencia, por falta de invitación formal, hubiera sido alta.

El boliviano se enteró en su paso por Argentina de que el presidente chileno Ricardo Lagos sería de la partida en el acto de asunción del próximo domingo (*ver pág. 15*). Todo un dato teniendo en cuenta el conflicto con ese país que hace caso omiso al reclamo de una salida al mar.

El diálogo con Kirchner fue llano, la oferta líquida también: algo de agua y café. Salvo la lágrima, para el mandatario argentino. Evo, su vocero Alex Contrera y quien se menciona como futuro ministro de Economía, Juan Ramón Quintana, ya habían desayunado en el Aeroparque.

Inmigrantes, Mercosur, proyectos de cooperación bilateral, también formaron parte de la agenda. Pero el Gobierno puso el eje en el gas. Las negociaciones recién empiezan.

LOS PROXIMOS DIAS DEL PRIMER PRESIDENTE INDIGENA

Ahora, las tres ceremonias

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz, Bolivia

Frenéticas escobas, dirigidas por el alcalde paceño y aliado político del presidente electo, le "lavan la cara" sin pausa a la ciudad de La Paz, donde se desarrollarán los actos de transmisión del mando el domingo próximo. Evo Morales Ayma, quien ya recibió las credenciales de la Corte Nacional Electoral que acreditan su victoria, intentará plasmar en tres ceremonias –una indígena, otra institucional y una tercera popular– lo que pretende representar: un parteaguas en la historia de injusticias y discriminación que ha caracterizado a este país andino. Y ha condenado a sus indígenas a una suerte de apartheid étnico y social.

A la avalancha de votos que recibió la izquierda el pasado 18 de diciembre le sobrevendrá una avalancha humana, incluidos unos mil periodistas y fotógrafos y los "turistas revolucionarios" que reemplazaron Chiapas por La Paz y amenazan con congestionar los espacios donde se desarrollarán las diferentes etapas de la transmisión del mando y con quebrar los nervios de los funcionarios de acreditación. Algunos ya hablan de una "Evomanía" que trasciende las fronteras bolivianas. Y el líder cocalero sigue con sus gestos: luego de imponer la moda del pulóver y anunciar la rebaja a la mitad de los sueldos de presidente, funcionarios y parlamentarios, ahora decidió esquivar la residencia presidencial y vivir en un modesto departamento alquilado de 350 dólares al mes.

Según voceros de la Comisión de Protocolo, una decena de mandatarios –en su mayoría latinoamericanos– asistirá a los actos de asunción. No se sabe aún si vendrán las dos "estrellas" más esperadas: Fidel Castro y Hugo Chávez, mantienen el misterio "por razones de seguridad".

> **Mando:** ***Se trasladará "descalzo" sobre la pirámide Akapana, donde recibirá el bastón del mando terrenal de los pueblos originarios de los Andes bolivianos.***

Mientras el MAS estaba por propinarle a la derecha una segunda bofetada, ganándole la presidencia del Senado, donde el MAS tiene un senador menos que el "tutismo", continuaban los preparativos para el primero de los actos de transmisión: según el programa de la ceremonia que precederá a la oficial, Morales contraerá un compromiso mítico con la Pachamama (madre tierra) y el Tata Inti (padre sol) en Tiahuanacu –71 km de La Paz– en un ritual custodiado por los propios campesinos, entre ellos los combativos aymaras de Achacahi. Cuatro amautas (autoridades religiosas) que representarán a las cuatro regiones del Imperio Tiahuanacota dirigirán este ritual, inédito en la investidura de un presidente boliviano. También participarán indígenas de otras regiones del país. Posteriormente, Morales se trasladará descalzo sobre la pirámide Akapana, donde recibirá el bastón del mando terrenal de los pueblos originarios de los Andes bolivianos. "Esta ceremonia no sólo reconocerá el poder político que pasará a tener Evo Morales, sino que le reconocerá su carácter religioso. Además lo comprometerá a trabajar por el bien colectivo", precisó el antropólogo Carlos Osterman.

Y el domingo 22, La Paz espera la mayor fiesta de los últimos años. Después de jurar en el Congreso, Evo Morales y Alvaro García Linera se trasladarán caminando hasta la Plaza de los Héroes, donde se espera que una multitud popular le tome el tercer juramento a la nueva pareja presidencial que, según una reciente encuesta, goza del 65 por ciento de aprobación.

La luna de miel durará hasta el domingo. El lunes, el ex cocalero y el sociólogo despertarán del sueño y se encontrarán a la cabeza de una nación que empezará a intentar hacer realidad el suyo: "Vivir bien", como reza el slogan masista.

MORALES

Un Evo

Por Miguel Jorquera

Agradeció "al pueblo argentino, a su gobierno y especialmente a su Presidente por la invitación." Pero Evo Morales no quiso precipitar definiciones sobre los acuerdos comerciales por la venta de gas a nuestro país en su encuentro con Néstor Kirchner. Aunque dejó en claro que tiene "sumo interés por mejorar los volúmenes de las exportaciones" como "también mucho interés en mejorar el precio". La reducida comitiva que acompañó a Morales se llevó bajo el brazo las carpetas con los anteriores convenios gasíferos firmados entre ambos países y sólo después de su asunción comenzarán a trabajar "las comisiones técnicas" que se encargarán de las negociaciones. Dijo que "humildemente vino en busca de experiencia" y se lleva un consejo de Kirchner: "Escuchar siempre a los pobres". Sin embargo, Morales piensa que sólo una Asamblea Constituyente podrá dotarlo de la legislación que le permita "refundar Bolivia" y cumplir con el programa que prometió al amplio espectro social que lo ungió presidente.

"El tema energético es importantísimo, nos liga a los dos países. No hubo ninguna negociación. No estoy autorizado para negociar, seré presidente electo pero no en ejercicio, cuando tome posesión vamos a movilizar equipos", dijo Morales en una conferencia de prensa en la Casa Rosada, con una larga introducción del presidente boliviano y escasas preguntas y respuestas. "Nos importa bastante fortalecer estos acuerdos energéticos. Tenemos mucho interés en aumentar los volúmenes de exportación para que haya más recursos económicos. Es verdad también tenemos mucho interés en mejorar el precio. Vamos a discutir este tema está en la agenda", afirmó Morales.

Pero la agenda con Kirchner también abarcó la problemática de los inmigrantes bolivianos en nuestro país, cuya cifra oscila entre 1,5 y dos millones de personas. Morales planteó el problema de la documentación y lo expuso crudamente. "He visto en Europa que hasta los perros tienen pasaporte, y en mi país mis hermanos aymaras no tienen documentación, ni certificado de nacimiento. Hay esclavitud, lamentablemente a eso nos ha llevado el modelo neoliberal que no ha sido solución en mi país, hay que cambiar pero en democracia. Mediante la Asamblea Constituyente queremos acabar con ese estado de colonialismo", dijo para luego cifrar su esperanza en que el gobierno argentino lo ayude en este tema.

Es que ese problema está ligado a las expectativas políticas que Morales deposita en una constituyente, para tener una legislación que le permita llevar adelante su programa. Que incluye que los bolivianos que viven en el exterior "tengan derecho a votar", y para ello necesitan que estén documentados.

Luego volvió sobre el tema del gas. Afirmó que "felizmente, con mucha transparencia, el presidente Kirchner nos entregó las carpetas de los acuerdos firmados con los anteriores gobiernos", un tema que también analizaban en La Paz

PASO POR LA ARGENTINA Y HABLO DE SUS PROYECTOS

legítimo aunque sin pulóver

Dio una conferencia de prensa. Se mostró cómodo, pero respondió pocas preguntas. Dijo que a Bolivia le interesa aumentar el volumen y el precio en las ventas de gas. Pero no avanzará hasta después de asumir. Explicó que necesita la reforma constitucional. Y partió raudo.

Adrián Pérez



"En Europa hasta los perros tienen pasaporte y en mi país mis hermanos aymaras no tienen papeles."
Evo Morales fue gráfico para describir la exclusión. Propuso "escuchar siempre a los pobres".

sus colaboradores en la comisión de traspaso de mando. "Estaba revisando los contratos que hicieron los gobiernos anteriores –dijo mucho más adelante para volver a referirse a los precios de las exportaciones bolivianas–, ha sido cuando el barril de crudo costaba 18, 19 dólares; ahora ya está en 60 o más de 60 dólares. Y algunos expertos dicen que van a pasar los 100 dólares. Los precios internacionales siempre afectan a los pueblos. Yo estoy convencido de que en Bolivia debe haber un precio especial interno, así como hay en Venezuela", para luego insistir que "no puede ser que el boliviano viva encima del gas sin gas".

Evo llegó a salón de conferencias de Casa Rosada acompañado sólo por el canciller Jorge Taiana que lo presentó como el "honorable huésped" del Gobierno y cedió todo el protagonismo al electo presidente boliviano. Morales no dudó en devolver el gesto. "Estoy muy contento por la reunión, encuentro un compañero, un hermano, un experimentado presidente que empieza a resolver los problemas en este país vecino", dijo en el comienzode su discurso ante los periodistas. "Me doy cuenta de que tenemos muchas coincidencias –continuó–, por ejemplo, antes del presidente Kirchner acá había muchos conflictos sociales. Yo preguntaba con mucha sencillez, humildad y respeto cuál es el secreto para resolver problemas y el Presidente me contesta que 'hay que estar al lado del pueblo'. Esa es mi experiencia sindical, ahora me toca la administración del Estado."

Morales explicó la valiosa experiencia que recogió en su gira por ocho países de cuatro continentes. "Quiero agradecer a muchos presidentes que me orientaron o aconsejaron. No es una cuestión de subordinación sino más bien recibir recomendaciones", aclaró replicando las quejas que la oposición le hace desde su país por su acercamiento al venezolano Hugo Chávez y el cubano Fidel Castro.

Incluso volvió a insistir que "no habrá corrida cambiaria" en Bolivia y contrarió a quienes lo denostaron durante la campaña electoral: "Dijeron si Evo es presidente les va a quitar sus empresas, sus propiedades privadas. Totalmente falso. En mi gobierno no sólo vamos a respetar la propiedad privada, vamos a protegerla. Me he dado cuenta que es importante la inversión pública y privada. Vamos a garantizar que los inversionistas privados tienen derecho a recuperar su inversión pero también tienen derecho a la ganancia".

Aunque rápidamente aclaró las reglas de juego. "Sólo queremos que las ganancias sean en el marco de principios de equilibrio, que los Estados, los pueblos también se beneficien de esos recursos naturales. Vamos a ejercer nuestro derecho de propiedad sobre los recursos naturales, es un derecho, es tarea del Estado. Pero vamos a ser radicales con empresas que no cumplan con las leyes bolivianas, contrabandistas, que no pagan impuestos ni respetan las leyes bolivianas."

Promediando su discurso y refiriéndose a la diversidad "étnica-económica" de la población de su país, se permitió hacer un chiste con los rasgos comunes con Kirchner. "En Bolivia somos diversos, hay algunos negros, blancos, morenos. Me he dado cuenta de que con el presidente Kirchner tenemos algo de parecido: los dos tenemos nariz grande, quizá somos hermanos, habría que investigar de dónde venimos", ironizó.

Su mapa del mundo

Las relaciones internacionales parecen haber atrapado a Evo Morales después de su gira por ocho países de cuatro continentes. "La tarea no sólo pasa por una negociación de un gobierno con otro, cuánto vamos a exportar o si va a subir o no el precio, sino que hay que prevenir el futuro, y ahí veo un aliado en el presidente argentino. Hablé con (Hugo) Chávez que hay que hacer una alianza estratégica en base a los gobiernos y los Estados para resolver el tema energético", dijo Morales. El acercamiento del presidente boliviano con el proyecto integrador que propician las economías más importantes del Mercosur parece ser el mejor indicio para que las negociaciones con la Argentina por la exportación de gas lleguen a buen puerto. Morales insistió ayer en que necesita inversiones y socios para explotar e industrializar las riquezas de su subsuelo. Pero en la gira por Asia ya comenzó a recibir ofertas: una empresa estatal china quiere desarrollar conjuntamente los Yacimientos Petroleros Fiscales de Bolivia. También se refirió a las relaciones con Estados Unidos: "Estamos dispuestos a abrir el diálogo, no tenemos ningún miedo. Si es para el bien de nuestros países bienvenido el diálogo, cualquier acuerdo, pero no de subordinación y sometimiento. Si nos van a boicotear, nuestro gobierno boicoteará con el apoyo de nuestro pueblo y el de Latinoamérica, donde hay tendencias si no antiimperialistas, sí antineoliberales".

LA COMUNIDAD BOLIVIANA SE HIZO VER Y SENTIR EN SU FESTEJO

La Plaza al son de erkes y de sikus

Por M. J.

Los primeros en llegar a Plaza de Mayo fueron los grupos de los pueblos originarios. Se agolparon en las escalinatas del Banco Central para tener una buena vista de la explanada de la Casa Rosada, por donde el presidente electo de Bolivia ingresaría para entrevistarse con Néstor Kirchner. Graciela –"una potoseña" que hace décadas vive en la Argentina– se paró sobre el cordón de la vereda con una pequeña pancarta "para el Evo" escrita en lengua aymara: "Ana sua, ana lulla, ana kella". Ya dentro de la Rosada y frente a los periodistas, Evo Morales dijo que gobernaría con la ley de sus ancestros que reproducía la pancarta de Graciela: "No robes, no mientas, no seas flojo".

Cinco minutos antes de las diez de la mañana, cuando Morales llegó a Casa de Gobierno, la gente ocupaba toda la esquina de Balcarce y Rivadavia. Allí se mezclaba el colorido de los trajes típicos del Altiplano, el multicolor de la bandera de los pueblos originarios, las banderas argentinas y bolivianas junto a las pancartas de bienvenida, buenos augurios y reclamos.

"Fuerza Evo Morales para reconstruir un país justo y humano con diversidad étnica y cultural, incluyende y descolonizado", rezaba uno de los carteles que llevaba la firma de las agrupaciones indígenas. Al lado, un joven que llegó desde la villa 11-14 sostenía una pancarta del Movimiento Jarecherú por los Derechos Humanos con la imagen de un icono para argentinos y bolivianos, el Che. Pero la leyenda era un reclamo para ambos países: "Al Estado boliviano, no niegue más nuestra existencia. Al Estado argentino, no criminalice más a los bolivianos por su condición social".

Muy cerca, un numeroso grupo cantaba y bailaba al son de los sikus y los erkes, un instrumento que las comunidades indígenas usaban sólo para dos hechos especiales: la guerra y las cosechas. La letra expresaba su sentimiento y la paciencia que heredaron de sus ancestros. Cantaban a los cinco siglos de "coraje y resistencia" frente al colonizador que no pudo con sus credos ni esperanzas y que jamás los podrá dominar aunque tengan que esperar otros cinco siglos para conseguir su libertad.

"Queremos justicia para la comunidad boliviana de Escobar", decía un cartel que quería que cese la intervención de la Inspección General de Justicia en su organización social. La Cámara Central de Talleristas del Bajo Flores reclamaba "igualdad" para los bolivianos que trabajan "legalmente" en la industria de la indumentaria. Otra pancarta decía que "la guerra del gas" debía ser con y no contra la Argentina. Pedía la "nacionalización de los hidrocarburos" y "nuevos tratados con nuevos socios interesados en la explotación e industrialización" de Bolivia.

Con el correr de las horas, centenares de personas ya ocupaban la calle Balcarce a lo largo de todo el vallado instalado frente a la Casa de Gobierno. A los pueblos originarios se sumaron contingentes de la comunidad boliviana en nuestro país que llegaron desde el conurbano y distintos barrios de Capital; y las organizaciones kirchneristas Barrios de Pie, Frente Barrial 19 de Diciembre y Martín Fierro.

En medio de un clima festivo, todos querían ver a Morales y algunos miraban hacia arriba con la fantasía de que Evo saldría a saludarlos desde el balcón de la Rosada. Pasado el mediodía, Morales se acercó hasta las vallas para saludar a la gente, pero sólo unos pocos llegaron a verlo de cerca y hasta lograron estrecharle la mano, en el raudo regreso que Morales emprendió hacia su país tras algo más de tres horas en Argentina. En la desconcentración, Mario, que vive desde hace 20 años en nuestro país –"desde los 13"– le confió a **Página/12**: "Esperemos que todo le salga bien a Evo y que genere trabajo. Si nosotros no podemos volver, al menos que nuestros hijos tengan esperanza de hacerlo".

Adrián Pérez



Las canciones recordaban "cinco siglos de resistencia".

MILITARES

Garantías para todos



La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde *(ambos en la foto)*, acordaron crear una oficina dedicada a garantizar los derechos individuales de los miembros de las tres Fuerzas Armadas. Así lo anunció el Ministerio de Defensa a través de un comunicado difundido tras el encuentro, en el Edificio Libertador, en el que Garré invitó al secretario de Derechos Humanos a participar de la Comisión que estudiará la reforma del Código de Justicia Militar. Durante la reunión, la ministra de Defensa convocó además a la secretaría que encabeza Duhalde a integrarse al programa "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática", que se desarrollará en el transcurso de este año.

CFK busca apoyos

Los diputados nacionales del Frente Nuevo se reunirán hoy con la senadora nacional Cristina Fernández de Kirchner, autora del proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura, quien intentará conseguir apoyo para la aprobación de la iniciativa con la que se busca reducir de 20 a 13 el número de miembros del organismo. Así lo confirmó Raúl Merino, quien junto a Daniel Giacomino, Norma Morandini, Francisco Delich y Gumersindo Alonso conforman el bloque de diputados nacionales del partido del intendente de Córdoba, Luis Juez, y que anteriormente ya se habían pronunciado en contra del proyecto, ya aprobado por el Senado.

Oui, monsieur Calcagno

El gobierno de Francia otorgó el placet de estilo para la designación de Eric Calcagno como embajador de la Argentina ante ese país, en reemplazo del saliente Juan Archibaldo Lanús. El designado embajador se encuentra aún en Buenos Aires y ayer mantuvo distintas reuniones en Casa de Gobierno, aunque declinó hacer declaraciones a la prensa sobre sus perspectivas y prioridades en la tarea diplomática que le encomendó el presidente Néstor Kirchner. La designación de Calcagno para la Embajada en París fue decidida por el Gobierno tras la renuncia al ofrecimiento presidencial del ex canciller Rafael Bielsa, quien en principio había aceptado y un día después desistió para asumir su banca como diputado.

Las acusaciones cruzadas eran fuertes y las consignas también. Pero los ibarristas y los familiares que piden la destitución evitaron roces y enfrentamientos. Crónica de la tensa jornada. Los reproches, los carteles, los cuidados.

Pablo Piovano



"Verdad y justicia, sin presiones" fue la consigna de los ibarristas, superiores en número.

Las dos marchas compartieron la calle con tensión pero sin roces

Por Laura Vales

Frente a la Legislatura hubo manifestaciones a favor y en contra de Aníbal Ibarra. Los familiares de Cromañón permanecieron durante todo el día frente al edificio, acompañados por partidos de izquierda, con carteles que reclamaban "Cárcel a Chabán e Ibarra". Los ibarristas, por su parte, hicieron una marcha de respaldo al suspendido jefe de Gobierno. "Por la verdad y la justicia, sin presiones", fue la consigna de la pancarta que encabezó la movilización. Uno y otro grupo se hicieron fuertes acusaciones cruzadas: los familiares dijeron que la marcha por Ibarra era paga, "a 40 pesos por cabeza"; los ibarristas les achacaron a los otros responder a "Macri y a la izquierda, manipulando la tragedia con el fin de dar un golpe institucional". La policía mantuvo a los grupos separados con un operativo, pero no existieron, en rigor, atisbos de incidentes en momento alguno. Toda la tensión estuvo puesta en las palabras.

Sobre la Avenida de Mayo, partidarios y opositores del juicio político se mantuvieron así separados siempre por 100 metros. Se podía ir de un grupo al otro, atravesando el dispositivo policial. A la altura del cruce con la calle Florida, contra las vallas de la Legislatura, se instalaron los familiares. Habían pasado la noche en una vigilia. Las rejas les sirvieron de sostén donde colgar las fotos de las víctimas.

En representación de sus demandas, los padres armaron en la calle una balanza. En uno de sus platos pusieron ladrillos con las palabras "impunidad", "corrupción", "coima" y "poder económico". En el otro, un cartel pedía la condena.

Ibarra llegó allí a las 9 en punto de la mañana, con la intención de entrar por una puerta lateral. Aunque el ingreso había sido rodeado de otras rejas, dos familiares lograron cruzarlas, en una falla de la seguridad, y acercarse hasta gritarle a unos pasos.

Por la tarde, hicieron una radio abierta, una conferencia de prensa y esperaron que llegaran las seis, momento de la anunciada manifestación de respaldo. A los padres se agregarían, paulatinamente, los partidos de izquierda. El MST-Unite, el Partido Obrero, el PTS, la Corriente Clasista y Combativa, el MAS y la FUBA fueron algunos de los que se concentraron para pedir la destitución.

De manera puntual, en la Avenida de Mayo y Chacabuco se congregó la movilización en apoyo al jefe de Gobierno. Organizaciones políticas, municipales y agrupaciones sociales se extendieron por casi tres cuadras.

Jorge Díaz, padre de Florencia, una de las chicas muertas en Cromañón, observó los preparativos y sintetizó su malestar en una frase:

–Vienen con el cartel de "Justicia y verdad" y son todos tipos pagos. Los levantaron a 40 pesos por persona, en las villas 21, 31 y en San Telmo – dijo a **Página/12**. También se quejó de que Ibarra "politice el proceso, en lugar de contestar sobre lo que está imputado en este juicio".

Del otro lado, aunque en una proporción mínima, también hubo familiares. "Los legisladores deberían ser los primeros en ir a juicio. Dicen que esto no es político, pero trajeron a los piqueteros; es toda una provocación", sostuvo Nancy Palma, familiar de Paula y Noelia. Para Nancy, el juicio "es un intento de golpe institucional" comandado por Macri.

Detrás de ella, en las columnas de apoyo, integrantes de organismos de derechos humanos, como Julio Morresi, de Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, compartían el criterio. "No queremos venganza, sino justicia. Haciendo de Ibarra un chico expiatorio no vamos a tener ninguna solución", señaló a este diario.

Entre la gente se vio a buena parte del gabinete ibarrista: el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, el secretario de Cultura, Gustavo López, la titular de Educación, Roxana Perazza, y el de Infraestructura, Roberto Feletti, que llevó a la marcha una bandera celeste y blanca con la consigna "No a la derecha en la ciudad".

Muchos otros tenían banderas argentinas. Tras de la cabecera se ubicaron el Frente Transversal y Popular porteño y el Frente Grande-Encuentro Progresista. Bastante luego, la Coordinadora de Villas, con una delegación muy numerosa. A su presidente, Guillermo Villar, le tocó contestar las acusaciones del día. "Tomamos la decisión política de venir porque este gobierno está haciendo obras en las villas. No las suficientes, pero está haciendo; en ese sentido, es un reconocimiento a su gestión."

Aunque superiores en número, (hubo, según los organizadores, 6 mil personas) los responsables de la movilización decidieron dar un largo desvío en lugar del itinerario previsto, evitando chocar con el otro grupo. Al ritmo de una banda de vientos, tomaron por Diagonal Norte, pasaron frente a la Plaza de Mayo y llegaron finalmente a la Legislatura por el otro costado. Al llegar al lugar, Ibarra se acercó a saludarlos. "Macri no pudo convencer a dos millones de personas y quiere convencer a 15 legisladores", declaró. Eran las siete y media de la tarde y comenzaba la desconcentración, sin que se produjera ningún incidente.

LA CALMA DE LOS FAMILIARES EN EL RECINTO

Sólo el silencio y las fotos

Muchos se preguntaban cuál sería la reacción de los familiares de las víctimas de Cromañón cuando entrase Aníbal Ibarra al recinto. Era la primera vez que iban a estar frente a frente en el juicio. Sumó tensión la presencia de otro grupo de familiares que apoyaba al jefe de Gobierno. Finalmente Ibarra entró e hicieron silencio. Y levantaron las fotos. "Nuestra actitud fue la de siempre. Queremos escuchar las explicaciones de Ibarra", dijo el abogado y padre de una víctima, José Iglesias.

La escena se repitió toda la jornada: las fotos se levantaron en alto una y otra vez, cuando llegó Ibarra, cuando habló y cuando se fue. "Nos portamos como señoritos: serios, fríos, no cedimos a la provocación", evaluó un padre. Sólo sobre el final de la sesión, soltaron su bronca con gritos y cantos. También aplaudieron al titular de la Sala Juzgadora, Julio Maier, cuando le pidió a Ibarra que no se extendiera. Aun aplaudido, Maier les reprochó que "manifestasen opinión o sentimientos". A diferencia de la última sesión de diciembre, el cruce fue muy breve. Entonces, les había pedido que bajaran las fotos. Esta vez, optó por permitirlas.

El otro cruce ocurrió en un pasillo de la Legislatura mientras el abogado defensor Julio César Strassera daba una conferencia de prensa. "Es una maniobra pergeñada por el macrismo", fustigó. "Está equivocado, señor. No necesitamos que nos traigan de las narices", le respondió una joven familiar, que se había escabullido entre los periodistas.

En el recinto, los que piden la destitución de Ibarra ocuparon 50 asientos a la izquierda, mientras que los que lo rechazan se ubicaron sobre la derecha, con 15 lugares. Gladys Coronel se encontraba en primera fila. "Nunca estuvo de acuerdo con el juicio", dijo a **Página/12**. "Lo único que quieren es derrocarlo, porque no pudieron con los votos. No soy ibarrista, pero busco justicia para mi hija", argumentó. Su hija, Zaida, de 23 años, trabajaba en un local de comidas rápidas y vivía en La Boca con ella. Ahora observa desde la foto en la remera de su madre, con una mirada llena de vida.

Del otro lado, Sandra Zerpa levantaba la imagen de su hijo Gastón Amaya, de sólo 10 años, que salió de su casa en La Matanza y fue con sus tías a Cromañón. Un tanto ojerosa por la noche que pasó sin dormir y a puro mate, dijo a este diario: "Hicimos la vigilia para que Ibarra sepa que donde él esté, estaremos presentes". "Me duele que diga que no es responsable. Nos deja como a los malos de la película y se pone en víctima", se quejó. Para evitar esto, ayer en la tribuna se impuso el silencio. Y las fotos.

Informe: Werner Pertot.

RECHAZARON LAS DOS NULIDADES QUE PLANTEO ANIBAL IBARRA

Cada uno logró lo que esperaba

El jefe de Gobierno pudo asumir su defensa y politizarla, anticipando debates políticos y judiciales. La oposición obtuvo el rechazo de las nulidades. El juez Maier logró un debate prolijo y evitó que fuera interminable. Una sesión sin problemas.

Rafael Yohai



Aníbal Ibarra exigió que se leyera todo el dictamen acusatorio, pero Maier lo convenció de abreviarlo.
El jefe de Gobierno estuvo presente en la Legislatura desde el principio de la sesión.

Por Alejandra Dandan

Mantuvo la botella de agua mineral prácticamente intacta desde que se sentó en su butaca, exactamente cuarenta minutos después de las nueve de la mañana, la hora en la que debía comenzar la histórica primera jornada de su juicio político. Flanqueado por sus tres abogados, Aníbal Ibarra abrió la jornada anticipando que pediría la nulidad de toda la acusación en su contra sólo después de la lectura de los dictámenes de acusación. La propuesta causó sorpresa en la sala y demoró durante seis horas la apertura del debate. Finalmente a las tres de la tarde, el suspendido jefe de Gobierno porteño comenzó su descargo. Pidió la nulidad del proceso al que definió nuevamente como un "golpe institucional" y se basó en un nutrido esquema jurídico y político. Comparó a los legisladores de la oposición con los militares del '60 y '70 que "soñaron con ser correctores del voto popular", una filosofía, dijo, "todavía presente en la política". Luego de la larga tarde de espera, de las marchas de apoyo fuera de la Legislatura y de la vigilia de familiares de las víctimas de Cromañón, 12 de los 15 miembros de la Sala Juzgadora rechazaron cada uno de sus planteos.

El entorno de Ibarra se preparaba para el Día D desde hacía tiempo. Convencidos de que dentro de la Legislatura encontrarían un terreno minado, prepararon una intervención dirigida más hacia el exterior que hacia adentro. Un mensaje eminentemente político, filoso y basado en la lógica del complot antidemocrático detrás de un juicio promovido por los diputados de la oposición.

El debate debía empezar a las nueve de la mañana con la lectura abreviada de los cargos contra de Ibarra. Era una síntesis de las 318 fojas de la versión taquigráfica con los 16 fundamentos del juicio político por mal desempeño, producto dos dictámenes –por mayoría y minoría– votados el último 14 de noviembre por la Legislatura. Un documento largo, extenso y complicado. Con tres horas de lectura cada 50 páginas. Poco antes de las diez de la mañana la lectura de la síntesis del documento se abandonó: para sorpresa de muchos Ibarra advirtió que sólo haría su descargo después de la lectura completa de todo el dictamen.

–¡Pero cómo! –protestó Julio Maier– ¡Nos vamos a pasar buena parte de la mañana y de la tarde leyendo los dos dictámenes!

La exclamación del presidente del Superior Tribunal de Justicia porteño y ahora titular de la Sala Juzgadora no conmovió a nadie. Ibarra no desistió de su pedido y, de momento, tampoco lo hizo la acusación. Los tres legisladores que actúan como fiscales del proceso –Jorge Enríquez, Jorge San Martino y Rubén Devoto– no se animaron a frenar la tediosa lectura de la acusación por temor, dijeron, a "nuevos planteos de nulidades".

Sabido es que Maier viene corrido con los tiempos. Corrido por ese "plazo fatal" de cuatro meses, como lo llama, que le obliga a concluir con el juicio y la ronda de 137 testigos antes del 14 de marzo. Por eso a las 12.36 volvió a la carga:

–Pido un pequeño auxilio a esta situación –advirtió–. La lectura de los cargos no cumple función alguna. Pido a las partes que lo piensen, que vuelvan a reconsiderarlo por separado en un cuarto intermedio. Mientras tomamos un café.

Los pedidos hicieron efecto y la lectura, finalmente, quedó suspendida. Dos horas más tarde, Ibarra empezó su descargo mientras en el otro extremo de la sala algunos se preguntaban para qué se había insistido con la lectura de los cargos. "Acá lo que se busca es dilatar los tiempos", especulaban en torno de los fiscales. "Cuando un muerto está frente al paredón –dijo uno de los asesores–, un minuto es importante, tal vez en algún momento entra el capitán y lo salva."

A las 15.20 exactamente las especulaciones quedaron de lado porque Ibarra comenzó a desgranar técnicamente los motivos de su pedido de nulidad. La intervención duró una hora veinte. Y aunque Maier lo interrumpió variasveces para implorarle "brevedad", el suspendido jefe de Gobierno logró fundamentar las dos razones de su pedido: el modo de votación del juicio político y el objeto juzgado por los diputados.

> **Ibarra:** ***Cuestionó el juicio porque los 16 cargos reunidos en los dos dictámenes no fueron votados uno por uno, con lo cual la decisión del juicio no existiría.***

Sobre el primer punto, Ibarra cuestionó el juicio porque, dijo, "nunca fue votado". Los 16 cargos reunidos entre los dos dictámenes no fueron votados cargo por cargo, con lo cual la decisión del juicio no existiría: "La falta de votos en una acusación –dijo– es equiparable a la falta de firma en un proceso judicial". En ese contexto, intentó explicar por qué considera que aquello no fue un error procesal sino de "una decisión ante la imposibilidad de reunir los 30 votos requeridos por la Constitución de la ciudad para que exista una acusación válida y lograr así la suspensión del jefe de Gobierno y la apertura del juicio político".

Para argumentar el otro aspecto lanzó otro mandoble, esta vez dirigido a Macri. Ibarra aseguró que su juicio no tiene razón de ser porque los diputados fundamentaron su acusación no sólo en su segundo mandato sino también en el primero. Un mandato, dijo, cumplido, "cerrado, concluido, fenecido y terminado", aseguró. Es más, "Macri es mucho más respetuoso de los reglamentos de la AFA que de la Constitución de la ciudad. A él jamás se le ocurriría volver a discutir en la AFA un partido que su equipo perdió en la cancha dos años atrás. Sin embargo no tiene ningún problema en reabrir (el juicio sobre) un mandato." A ese tipo de procedimiento es a lo que llamó una y otra vez "golpe institucional".

Luego fue su abogado Julio Strassera quien tomó la palabra, esta vez, para pedir la nulidad del juicio por el reemplazo de la sala juzgadora. "El juez natural (del proceso) –dijo– es el órgano con una determinada composición política y esa composición política ha sido alterada." Maier que había sido uno de los impulsores de ese mismo criterio se entusiasmó con la propuesta de Strassera, pero ni la moción del ex fiscal de las juntas ni la de su defendido lograron conmover al tribunal. Aunque los máximos exponentes del ibarrismo intentaron presionar durante la tarde a la Sala Juzgadora con la anticipación de que recurrirán a la vía judicial, 12 de sus 15 miembros rechazaron todos y cada uno de los pedidos de nulidad. La sesión terminó tarde, luego de un nuevo cuarto intermedio de dos horas. Ibarra consiguió sólo dos votos a favor, el de Norberto La Porta y Laura Moresi. El zamorista Gerardo Romagnoli se abstuvo.

Sandra Cartasso



Los padres y familiares de Cromañón, en la Legislatura.

Ibarra, textual

◆ **Tato:** "¿Recuerdan a Tato, el censor cinematográfico de la dictadura? Bueno, ahora de acuerdo al criterio de la sala acusadora si este fuera aceptado se estaría creando un organismo censor del voto popular. Si sostuviéramos la posición de la sala acusadora, yo patria ser derrocado e inhabilitado por políticas que la sociedad ratificó con el voto.

◆ **Soberbios:** "Esto lo puedo entender de quienes desprecian el voto popular y se creen por encima de la sociedad. En política todos somos un poco soberbios, pero una cosa es ser soberbios y otra pasar por encima de lo que se analizó, votó y juzgó la sociedad".

◆ **Militares:** "Los militares del '60 y del '70 siempre soñaron (y muchas veces lo llevaron a cabo) con ser correctores del voto popular. Esa filosofía todavía está presente en la política".

◆ **La suspensión:** "No es para sorprenderse porque la decisión política de alcanzar la suspensión del jefe de Gobierno a cualquier precio estaba tomada desde mucho tiempo atrás, al menos por un importante número de legisladores que conformaban la sala acusadora".

◆ **Los fiscales:** "Los tres acusadores que están allí sentados participaron de las (últimas) elecciones. Sus candidatos, Zamora, Macri, Patricia Bullrich perdieron y ustedes perdieron. Ustedes y Macri, Zamora y Patricia Bullrich perdieron. La sociedad respaldó mi gobierno, me respaldó a mí y me votó más del 50 por ciento del padrón electoral".

◆ **Final:** "¿De quién es la responsabilidad política del accidente de LAPA del 31 de agosto de 1999? ¿De quién el incendio del último fin de semana en el Hotel de San Nicolás?" Luego de recordar otros episodios como el incendio en la cárcel de Magdalena en 2005, el atentado a la embajada de Israel, la explosión en la AMIA, las víctimas de gatillo fácil y hasta al incendio en un geriátrico de la ciudad en 1985 agregó: En ninguno de esos casos "hubo ni un solo juicio político porque no correspondeanalizarlo como juicio político" (...) "Soy el único que no pertenece ni perteneció al Partido Justicialista y al partido radical".

La lucha de clases

A pesar de que faltan casi dos meses, en la provincia de Buenos Aires ya comenzaron las conversaciones para garantizar el comienzo de las clases. Con la intención de discutir los reclamos salariales del sector, la ministra de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, recibió a los gremios docentes, que si bien consideraron al encuentro como una buena señal, se mostraron disconformes ante la falta de propuestas y amenazaron con medidas de fuerza para marzo. "Se vislumbra un período difícil. Todo dependerá de lo que nos diga el gobernador Felipe Solá", evaluó la titular de la Federación de Educadores Bonaerenses, Mirta Petrocini. Como próximo paso, se convocó a una reunión para la semana que viene con funcionarios de Trabajo y Economía. Allí los docentes esperan conseguir un aumento en la partida destinada al sector, aunque Puiggrós ayer adelantó que no hay contemplado ningún aumento en los salarios. Con el aumento de cien pesos anunciado en agosto, el básico de un docente en la provincia es de 400 pesos.

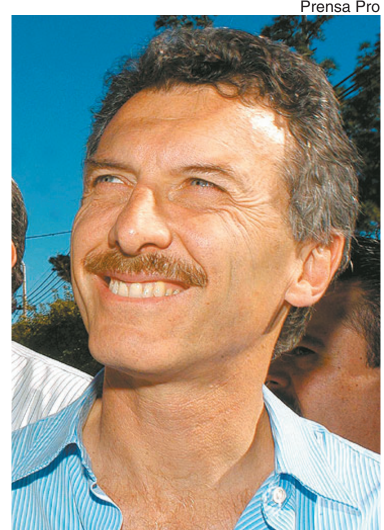
Carrió y Macri coincidieron en mostrarse distantes del juicio

La referente del ARI dice que hablará con sus legisladores para que voten a conciencia. Macri propone no politizar el juicio.

Pablo Piovano



Prensa Pro



Elisa Carrió y Mauricio Macri hablaron sin abrir juicio.
Ibarra había exigido que emitieran una definición política.

Los dos líderes de la oposición en la ciudad de Buenos Aires cumplieron ayer con el deseo de Aníbal Ibarra de que hablasen sobre su juicio, pero ambos evitaron pronunciarse a favor o en contra. "No me preocupa Ibarra y menos en verano", lanzó ayer la líder del ARI, Elisa Carrió, en tono de sorna. Por su parte, el diputado de PRO, Mauricio Macri, sostuvo que el resultado del juicio político le "es indiferente" y pidió "no politizar el tema". El empresario negó que hubiera "golpe institucional", como sostiene el ibarrismo.

En diálogo con **Página/12**, Carrió se negó a definir su posición, para no "presionar" a los dos legisladores del ARI que integran la Sala Juzgadora. Aseguró que tendrá una reunión con ellos para pedirles "que resistan las presiones y actúen con libertad de conciencia". Carrió destacó que, con la suspensión del jefe de Gobierno, no corre riesgo la gobernabilidad porteña, por lo que "el único problema es de Ibarra".

El ibarrismo había acusado tanto a Macri como a Carrió de buscar una "destitución clandestina" y de no pronunciarse para evitar los costos políticos de la sentencia. Mientras el suspendido jefe de Gobierno comenzaba su defensa en la Legislatura (que tuvo a Macri como principal blanco), el empresario respondió ayer a una pregunta de radio La Red sobre si pensaba "brindar con champán" si Ibarra es finalmente destituido. "No, para nada, a mí me es indiferente", sostuvo, con el tono entre distraído y molesto que lo caracteriza. "No se puede especular políticamente con una tragedia de esa magnitud, con la muerte de tantos chicos y el dolor de los padres. Hay que hacer las cosas bien", aseguró el empresario.

Macri negó que estén "especulando" con el juicio. "Hasta hay muchos en nuestro espacio, según he escuchado, que dicen que nos conviene que Ibarra siga", definió con cierta vaguedad. "Acá lo que no hay que hacer es politizar el tema." "No hay ningún golpe institucional, porque la ciudad sigue siendo gobernada por el mismo gobierno que arrancó hace dos años", resaltó para desmentir las críticas de Ibarra. El empresario consideró que a él no le hubiese ocurrido Cromañón. "No me puede pasar nunca algo así", dijo y explicó sus motivos: "No hubiera convocado ni a mi cuñado ni a la maestra jardinera amiga de mi hermana para ocupar cargos públicos", aseguró. El empresario destacó que "este juicio que se le sigue a Ibarra va a ser una experiencia muy grande para la política argentina".

"Nosotros sostuvimos la comisión investigadora. El diputado que nos representaba acusó a Ibarra y ahora están actuando los diputados que son jueces", remarcó Carrió. "Yo voy a tener una reunión con ellos. Tienen que resistir todas las presiones, tienen que actuar con absoluta libertad de conciencia y yo no me voy a expedir", adelantó.

–¿Por qué no? –preguntó **Página/12.**

–Porque hay jueces actuando y son diputados nuestros. Porque mi voz significaría una inducción a los legisladores y eso no se hace.

–Ibarra dice que tanto Macri como usted no se pronuncian para evitar los costos políticos de una destitución.

> **Carrió:** ***"No me preocupa Ibarra y menos en verano (ríe). El único problema es si hubiera una crisis institucional. Y la continuidad institucional está asegurada".***

–*(Pone cara de incredulidad.)* La verdad... que ni me preocupa Ibarra y menos en verano *(se ríe)*. El único problema que tendría la ciudad de Buenos Aires es si hubiera una crisis institucional. Y como la continuidad institucional está asegurada... De hecho, Ibarra no gobierna y la ciudad de Buenos Aires sigue siendo gobernada. El único problema es de Ibarra.

La líder del ARI destacó que en la reunión con sus legisladores –que se iba a concretar ayer, pero se suspendió por la sesión maratónica– será para pedirles que "resistan cualquier tipo de presión de los medios, de la política, de los familiares, de donde sea, y que actúen con absoluta libertad de conciencia". Al final del día, los principales dirigentes porteños terminaron hablando del juicio, pero ninguno se jugó como pretendía Ibarra.

Informe: Werner Pertot.

KIRCHNER A BRASILIA. SE TRABO NEGOCIACION COMERCIAL

Almuerzo con Lula sin acuerdo

La Cancillería estimó que la firma del mecanismo compensatorio de desequilibrios se demorará, porque persisten algunas diferencias. Un documento de los industriales paulistas condicionó su apoyo.

El acuerdo para la firma de un mecanismo compensatorio de desequilibrios comerciales entre la Argentina y Brasil no se alcanzará en la actual ronda de negociaciones que se desarrolla en Brasilia, anticiparon miembros de la delegación argentina. Las negociaciones en torno de la llamada Cláusula de Adaptación Competitiva, propuesta por la Argentina, aún no están cerradas, y el acuerdo no estaría listo para ser firmado hoy durante la visita del presidente Néstor Kirchner a su par brasileño, Inácio Lula da Silva. A la advertencia formulada por funcionarios argentinos, se sumó la declaración difundida ayer a última hora por la Fiesp, la influyente federación industrial paulista, imponiendo nuevas condiciones a la firma de un acuerdo de restricciones automáticas al comercio bilateral.

Eduardo Sigal, subsecretario de Integración de la Cancillería y uno de los principales negociadores argentinos junto a Miguel Peirano, titular de Industria, señaló que “estamos trabajando en el acuerdo, pero no creo que pueda estar en condiciones” de firmarse durante esta visita. Recordó, sin embargo, que la actual etapa de negociaciones está enmarcada en un cronograma que contempla tratativas hasta el 31 de enero, aunque la visita de Kirchner a Brasilia, acompañado de la ministra Felisa Miceli, había generado alguna expectativa por la firma del acuerdo.



Más cerca, pero aún con diferencias en la negociación de la Cláusula de Adaptación Competitiva.
Kirchner viajó anoche a Brasilia, donde hoy compartirá un almuerzo con su par brasileño.

Pocas horas después, un comunicado de la Federación de Industrias del estado de San Pablo, Fiesp, condicionó su aceptación de la Cláusula de Adaptación Competitiva. Entre las condiciones que considera de “imprescindible” cumplimiento para la puesta en práctica de la CAC, señala que el mecanismo de restricciones al comercio “debe ser recíproco y no unilateral, pudiendo aplicarse sólo en concordancia entre ambos países”; que “el plazo de aplicación de la medida debe ser de un año” y que haya “un efectivo programa de reestructuración del sector demandante, sin el cual el mecanismo de salvaguardias no debería aplicarse”.

La Cláusula de Adaptación Competitiva fue una propuesta de la Argentina como mecanismo permanente de solución de controversias, buscando evitar que las exportaciones de uno de los dos países pudieran afectar la producción del otro por invasión del mercado interno. Es por ello que se plantea como un acuerdo de solución de desequilibrios comerciales y de fortalecimiento del desarrollo industrial. La primera formulación corrió por cuenta del ex ministro de Economía Roberto Lavagna que, en primera instancia, no fue bien recibida en Brasilia y quedó congelada por varios meses. Luego se retomaron las negociaciones hasta llegar a las actuales circunstancias, en las que se ha pasado a discutir en torno de cuestiones puntuales. Según señaló Sigal ayer, una de las cuestiones en las que se buscan precisiones en el texto es en la manera de definir el concepto de daño y daño eventual, es decir, en qué casos y en qué medida determinadas operaciones de comercio merecerían alguna compensación.

La negociación en torno de la señalada cláusula será parte de la agenda que Kirchner desarrollará en Brasilia a partir de hoy, cuando inicie su actividad oficial tras su arribo anoche a esta ciudad. Lo acompañan el canciller, Jorge Taiana, y los ministros de Economía, Felisa Miceli, y de Planificación Federal, Julio De Vido. La visita se da en un contexto especialmente complicado para el Mercosur, luego de que los gobiernos de Paraguay y Uruguay iniciaran conversaciones para cerrar acuerdos comerciales con Estados Unidos por fuera del bloque.

Hoy al mediodía los presidentes compartirán un almuerzo de trabajo, durante el cual la agenda marca que se discutirán las “iniciativas en curso para profundizar la integración política, económica y social”. Para mañana, jueves, está previsto el arribo del mandatario venezolano Hugo Chávez, con quien Kirchner participará en un encuentro trilateral en la residencial presidencial brasileña de Granja do Torto, donde pasarán revista a “las oportunidades de cooperación en las áreas de educación, cultura, energía y economía”, según la agenda oficial difundida por Brasil. Uno de los encuentros clave para avanzar en el acuerdo comercial lo tendrá Miceli con el ministro brasileño de Desarrollo, Luiz Furlan. Otro de los temas pendientes de la agenda económica es la definición de una nueva Política Automotriz Común, que debería entrar en vigencia a partir de julio para regular el intercambio sectorial.

Tango con tequila

La Argentina pretende concluir esta semana las negociaciones para la ampliación del Acuerdo de Complementación Económica con México, por el que se liberalizará el comercio de 2050 nuevos productos, pero supeditó el cierre de las tratativas a algunas concesiones de ese país. Funcionarios de los dos gobiernos iniciaron ayer y hasta pasado mañana en la capital mexicana una nueva ronda de negociación de la ampliación del ACE, que comenzó hace más de un año, con la idea de concluirla, aunque falta aún definir la inclusión en la lista de liberalización de artículos de informática y televisores por pedido de México, y de algunos agroalimentos según la pretensión argentina, así como la reglamentaciones de origen. “La expectativa es que podamos resolver los aspectos que quedan pendientes para tener un resultado equilibrado, avanzar en las negociaciones e incluso cerrarlas”, afirmó el subsecretario de Integración Americana y Mercosur de la Cancillería, Eduardo Sigal, quien encabeza la delegación argentina. El cierre de la negociación “dependerá de ellos, ya que el margen de movimiento en lo que estamos en condiciones de conceder nosotros es suficiente” para las aspiraciones mexicanas, señaló. “Hay productos en los que no estamos en condiciones” de ceder, concluyó Sigal.

DEBATE POR LA DEFINICION DE BACHELET SOBRE EL ALCA

Coincidencias y diferencias

Economistas y ex funcionarios coincidieron ayer con la presidenta electa de Chile, Michelle Bachelet, en que para los países de la región no es incompatible integrar simultáneamente el Mercosur y el Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA) que impulsa Estados Unidos, pero advirtieron que para ello deben cumplirse ciertas condiciones. Asimismo, recordaron que en la última reunión ministerial de noviembre de 2003, en Miami, se pactó una plataforma básica, con lineamientos generales, y la posibilidad de acuerdos individuales entre el ALCA y cada uno de los países del Mercosur.

Para la ex subsecretaria de Industria y Comercio Exterior Beatriz Nofal, la mandataria chilena “tiene razón”, dado que en esencia el Mercosur y el ALCA “no sólo no son incompatibles sino que son complementarios, porque ambos sostienen procesos de libre comercio preferencial”. “Las diferencias se basan en que mientras el Mercosur es un área de integración profunda, como sucede en la Unión Europea, que ya es una realidad, el ALCA sólo apunta al libre comercio más algunas reglas y no es una realidad sino un proyecto”, sostuvo la economista. Y opinó que “el Mercosur tiene una posición distinta de Chile porque para la Argentina y el resto de la región no brindará resultados equitativos hasta tanto no haya una política de liberalización completa del sector agroindustrial”.

Por su parte, el subsecretario de Integración de la Cancillería, Eduardo Sigal, afirmó que los dichos de Bachelet indican “una continuidad en la política chilena de aproximación práctica al máximo acuerdo que se había logrado en Miami”. “Pero todo está condicionado al acceso al mercado, a cómo Estados Unidos va a tratar los subsidios a las exportaciones y las ayudas internas”, aclaró. El funcionario explicó que “el Mercosur quiere avanzar en un acuerdo, pero en una cancha nivelada, y por eso no estamos en contra del acuerdo sino en contra de los condicionantes”.

En tanto, el ex subsecretario de Comercio Exterior Alejandro Mayoral sostuvo que “cada país tiene derecho a elegir la estrategia económica internacional que más le favorezca”.

SITUACION EN IRAN Y NIGERIA PUSO EN ALERTA AL MERCADO

Nueva escalada del precio del crudo

El precio del petróleo superó los 66 dólares en el mercado de Nueva York por el temor del mercado a posibles problemas de abastecimiento en Nigeria e Irán. Eventuales sanciones contra Irán que provoquen la interrupción de la exportación de petróleo de ese país, a lo que se suman los ataques de fuerzas separatistas a instalaciones petroleras en Nigeria, podrían ocasionar una escalada aún mayor en los precios del crudo, estiman.

El crudo WTI para entrega en febrero subió ayer 3,7 por ciento para concluir en 66,31 dólares el barril en el New York Mercantile Exchange (Nymex), tras tocar en el transcurso de la jornada los 66,45 dólares. La cotización ya ganó más de cinco por ciento desde principios de año y se acerca lentamente a su record histórico de 70,85 dólares, que data de agosto de 2005.

Francia, Alemania y Reino Unido pidieron una reunión extraordinaria del consejo de gobernadores de la Agencia Internacional de Energía Atómica para los días 2 y 3 de febrero sobre el expediente nuclear iraní, previo a que el asunto sea remitido al Consejo de Seguridad de la ONU. Los especuladores temen que un involucramiento de la ONU pueda conducir a sanciones económicas contra Irán y que este país, en represalia, decida interrumpir sus exportaciones de crudo, lo que dispararía el precio. Irán exporta unos 2,7 millones de barriles diarios, principalmente a Asia y Europa.

A ello se añaden los problemas de Nigeria –sexto exportador mundial–, donde violentos ataques contra el grupo petrolero Shell cortaron la producción en unos 200.000 barriles de petróleo por día. Los separatistas del Delta del Níger –región petrolera de Nigeria–, que reivindicaron los ataques contra las instalaciones de Shell, habrían amenazado con golpear de forma aún más dura, según informaciones citadas por analistas del mercado.

Se reactivó el mercado del crédito hipotecario

Aparecen nuevos productos y plazos más largos para atraer clientes. El monto promedio de los préstamos subió a la par del valor de las propiedades. Informe sobre costos y condiciones.

Por Claudio Zlotnik

De a poco, los créditos hipotecarios se van recuperando. Recién ahora, cuatro años después de la crisis devastadora, los nuevos préstamos les ganan la carrera a las cancelaciones de los viejos, otorgados durante la época del uno a uno. Durante diciembre, los bancos dieron créditos por unos 230 millones de pesos. Un record de la era posconvertibilidad. Desde entonces cambiaron algunas cosas en el mercado hipotecario: en sintonía con la suba de los precios de los inmuebles, prácticamente se duplicó el monto promedio de los préstamos. Algunos bancos alargaron los plazos y aparecieron nuevos productos. La mala noticia es que algunos bancos están aumentando las tasas de interés.

Aunque en pesos, los costos actuales son similares a los de la década pasada. La diferencia es que en aquellos años los clientes se endeudaban en dólares. En la actualidad, el costo financiero total (incluye los seguros y los impuestos) de un préstamo hipotecario oscila entre el 10 y el 16 por ciento anual. Inicialmente, los más baratos son los que se pactan a una tasa de interés variable.

En el Banco Río, por ejemplo, por cada 10 mil pesos de crédito se pagan 100 de cuota mensual en la línea a 15 años a tasa variable. El ajuste es trimestral y depende de la evolución de los rendimientos de los plazos fijos. La cuota sube a 160 pesos mensuales en el préstamo a tasa fija. La diferencia radica en que el costo financiero total de la variable es de 10 por ciento anual y del 14,8 por ciento en la fija.

El monto promedio de los créditos asciende a 75 mil pesos, de acuerdo con un relevamiento que hizo **Página/12** entre bancos líderes en el mercado hipotecario. Casi duplica a los 40 mil pesos promedio de la convertibilidad. Un informe del Banco Hipotecario revela que en la Capital Federal, el préstamo medio asciende a 90 mil pesos. En el Banco Río señalaron que la contracara está en Santiago del Estero, con un promedio de 40 mil pesos.

Se estima que los créditos hipotecarios están financiando la mitad del valor de las propiedades que se compran. El precio promedio de los inmuebles en la Capital ronda los 200 mil pesos. Son más caras que en el resto del país: la media orilla los 150 mil pesos.



Rafael Yohai

Los bancos vuelven a apostar al crédito hipotecario.
Competencia por hacer más accesibles los préstamos.

El persistente encarecimiento de los inmuebles obligó a las entidades financieras a tomar distintas medidas para capturar clientes hipotecarios. No hubo cambios en la relación cuota-ingreso que se obliga al grupo familiar, que no puede exceder el 30 por ciento.

◆ Se alargaron los plazos de los préstamos. El Hipotecario, por caso, ofrece una línea a 20 años a tasa variable. Siete de cada diez pesos prestados por ese banco fueron a por lo menos 15 años de plazo. En la city estimaron que el promedio del mercado se encuentra entre 12 y 13 años, por encima a los 8/10 años de la convertibilidad.

◆ Se lanzaron nuevos productos. El más exitoso es uno que combina tasa fija con variable: durante los primeros años el costo del crédito es fijo y en los siguientes se va ajustando, lo que permite una cuota más accesible que en la fija. En un crédito a 15 años, con los primeros 5 a tasa fija, se pagan 119 pesos mensuales. Los "combinados" figuran en la grilla de los bancos Ciudad, BBVA Francés, Río y Galicia.

A fin de año, las tasas de los créditos se ajustaron hacia arriba. Para no aumentar las líneas, algunos bancos optaron por reducir los costos de los seguros. Pero a los que ya se habían endeudado a tasa variable tuvieron que pagar más. Se calcula que, en promedio, por cada 10.000 pesos de deuda, la cuota aumentó en 4 pesos. Ese incremento vino de la mano de la suba de los rendimientos de los depósitos. Un informe financiero del Río divulgado ayer pronosticó que en los próximos meses habrá "graduales subas en las tasas" debido a que el Banco Central tiene una alta concentración de vencimientos de deuda (Lebac) durante el primer trimestre del año. El informe del Hipotecario reveló algunos datos adicionales sobre el perfil de los deudores: tienen un promedio de 40 años, un ingreso neto de 3300 pesos, y en su mayoría son casados.

LA COMISION BINACIONAL POR LAS CELULOSAS, A PUNTO DE FRACASAR

Cuando cada técnico juega su papel

La Argentina rechazó el dictamen del BM y hoy presenta su informe en la comisión. Prevén que no habrá acuerdo. Detuvieron a nueve activistas de Greenpeace en Uruguay. Un nuevo corte de puente.

La resistencia argentina a la instalación de dos plantas de celulosa en la ciudad uruguaya de Fray Bentos tiene una fuerte actividad diplomática. Ayer, el canciller Jorge Taiana envió las objeciones nacionales al borrador del estudio de impacto ambiental elaborado por la Corporación Financiera Internacional (CFI), el organismo del Banco Mundial que financiaría parte de las inversiones. El estudio "no se ajusta a las propias políticas operacionales de la CFI, especialmente a la política sobre evaluación ambiental", destaca el escrito elaborado por la Cancillería. Además, la Argentina presentará hoy su propio informe ante la comisión binacional que, según adelantaron a *Página/12* fuentes cercanas al ente, "será fuertemente crítico", lo que hace prever que el dictamen conjunto que debería firmarse hacia fin de mes es una utopía. En tanto, en Uruguay fueron detenidos nueve militantes de Greenpeace que protagonizaron una acción contra las plantas.

Las declaraciones fueron y vinieron de uno y otro lado del Río de la Plata. Pero los papeles membretados y firmados circularon recién ayer. Uno de ellos fue desde el Palacio San Martín hasta las oficinas de la CFI en Buenos Aires: las objeciones del gobierno argentino sobre las plantas de celulosa.

"El borrador de informe de la CFI no analiza métodos de producción libres de cloro y carece de indicaciones para prevenir la contaminación con efluentes líquidos y emisiones gaseosas, ni crea adecuados sistemas de control de las contingencias que puedan suscitarse y que son frecuentes en esta industria", afirma el escrito, obra de técnicos argentinos.

La producción con cloro es uno de los puntos más cuestionados por las organizaciones ambientalistas, ya que sería la responsable de los malos olores y, sobre todo, porque puede ser reemplazada por métodos limpios.

Desde el Ministerio de Relaciones Exteriores también critican que la CFI "ignora" la controversia entre ambos países sobre la aplicación del Estatuto del Río Uruguay, según el cual debe haber "un mecanismo de consulta e información previas que un Estado debe cumplir antes de dar curso a una actividad que pueda tener impacto ambiental transfronterizo". La posición argentina sostiene que "se autorizaron unilateralmente los proyectos, a pesar de los requerimientos reiterados de la Argentina para que se suspenda la construcción hasta tanto pueda determinarse su impacto acumulado transfronterizo".

Hoy habrá un nuevo paso con más papeles membretados. La Argentina presentará ante la comisión binacional, integrada por representantes de las cancillerías y técnicos de los dos países, un estudio sobre el impacto ambiental de las plantas. "El informe es fuertemente crítico, porque tenemos los argumentos suficientes", indicaron fuentes vinculadas con la redacción del trabajo.

La misma comisión binacional debería llegar a un dictamen conjunto, consensuado entre uruguayos y argentinos, el próximo 30 de enero. Sin embargo, las diferencias parecen infranqueables. "No hay desde la parte argentina la intención de romper con la comisión, pero si todo sigue como ahora llegar a un acuerdo es prácticamente imposible", señalan.

AFP



Los militantes de Greenpeace bloquearon un muelle.
Hubo corte del puente para pedir por su liberación.

El desacartonamiento ante tanta controversia diplomática lo puso ayer una protesta. Un poco en serio, un poco en broma, en Greenpeace decían que hicieron una "visita protocolar" a la planta de celulosa de Botnia, la empresa finlandesa que, junto a la española Ence, está construyendo en Uruguay. Con gomones y helicóptero, un grupo de militantes de la ONG se presentó allí para intentar frenar por algunas horas el emplazamiento de los muelles que empiezan a aparecer en el río y que serán usados por las empresas. "Esa construcción es ilegal porque no está autorizada por la Comisión Administradora del Río Uruguay", afirmó a este diario Juan Carlos Villalonga, director político de la organización.

Nueve de ellos fueron detenidos por la Prefectura. Los liberaron a las pocas horas porque la empresa decidió no denunciarlos. Desde Gualeguaychú, recibieron el apoyo de la Asamblea Ambiental Ciudadana, que cortó la Ruta 136 hasta que volvieron a la libertad. Cuando regresaron, los vecinos los cargaron en andas y los recibieron como héroes.

Informe: Lucas Livchits.

Escapando de Chile

Un ciudadano chileno que tenía pedido de captura internacional por secuestros extorsivos cometidos en el país vecino, entre ellos el de un adolescente de 17 años, fue detenido ayer por la Policía Federal en la localidad bonaerense de William Morris, partido de Hurlingham, en el oeste del Gran Buenos Aires. Arturo Bernardino Moraga Echeverría fue atrapado por personal de Interpol Argentina en la esquina de las calles Levalle y Dolores de Huici, de esa localidad. Sobre el detenido pesaba un pedido de captura internacional expedido por la Fiscalía Regional Metropolitana Sur Santiago, de Chile, en el marco de una causa por "secuestros extorsivos reiterados". Echeverría quedó a disposición del juez federal de Morón Jorge Rodríguez, a la espera de su extradición a Chile.

Acuchillado enseguida

Diego Garay, el conocido de Juan Carlos Blumberg hallado asesinado en Villa Rosa, Pilar, recibió múltiples cuchillazos en la cabeza, cuello y pecho que le ocasionaron la muerte, en un ataque cometido a poco de su desaparición, el 2 de enero último. Según los resultados de la autopsia, Garay, de 48 años, fue asesinado de numerosos cuchillazos en distintas partes del cuerpo, la mayoría en la cabeza, en el cuello y en el tórax. Por el hecho se encuentran detenidos dos jóvenes, y los investigadores no descartan el robo ni un ataque por motivos pasionales como la causa del crimen.

Agua contaminada

El defensor ante el Tribunal Penal de Casación bonaerense, Mario Coriolano, reclamó que se investigue si las internas de la cárcel de Los Hornos, en La Plata, podrían estar bebiendo agua contaminada, una semana después del supuesto suicidio de una interna, pero el Ministerio de Justicia bonaerense descartó de plano la hipótesis. Aunque la cartera que conduce Eduardo Di Rocco indicó que se hicieron una serie de pericias sobre el agua, cuyos resultados estarán hoy, voceros de ese ministerio descartaron las sospechas de contaminación y cuestionaron a Coriolano por lanzar "alarmas innecesarias".

El asalto al Banco Río sigue con las aguas tan turbias como entonces

Por Horacio Cecchi

Hallaron picos y herramientas para cavar el túnel. Estaban bajo el agua. Buscan otro túnel que lleve a una casa. La jurisdicción del pluvial es municipal. Dudas sobre quién construyó el conducto.

Rolando Andrade



Por el momento, en el caso Río, todo lo que parece ser parece que no es y lo que es no parece.
Buscan si la banda cavó otro conducto desde el desagüe pluvial hacia una casa cercana al banco.

Antes fue el túnel. Ahora es el túnel del túnel. Los investigadores del espectacular caso del robo al Banco Río buscaban ayer, no a ciegas pero casi a tientas, un camino abierto en las paredes del acueducto pluvial que pudiera comunicar el acueducto principal con una vivienda próxima al banco, que la banda hubiera alquilado a los efectos. En esa búsqueda a tientas, los policías encontraron algunas herramientas supuestamente usadas por la banda. Al mismo tiempo, la polémica sobre el túnel quedó medianamente saldada: Aguas Argentinas negó tener jurisdicción sobre acueductos de desagüe pluvial, que corresponden a las municipalidades y, además, desconoció que hubiera encargado a ninguna contratista los trabajos que según versiones se habían realizado para corregir filtraciones en los sótanos de la sucursal, en 2001.

El dato de las herramientas es curioso. Por un lado revela que la solución del enigma del Río va en marcha. Por el otro, que marcha lento, no para los tiempos judiciales sino para las ansiedades públicas que, finalmente, son el mercurio del termómetro de los políticos. El hallazgo de las herramientas (picos y elementos para cavar) se produjo en alguna parte del acueducto. Por ese túnel es que prepararon el golpe y por allí es que fugaron. Tal como se suponía, las herramientas fueron halladas bajo el agua, arrojadas por la banda para anular pistas.

La búsqueda de las herramientas tuvo lugar en simultáneo con la búsqueda de otro conducto abierto por la banda desde el túnel principal y que conduciría a una casa próxima. Motivo: el motor de esa hipótesis es que no creen que durante los meses de preparación del túnel, la banda se hubiera movido ida y vuelta, centenares de veces para salir a una boca de tormenta en público y arriesgarse a que alguien sospechara de algo raro. Mucho más lógico pareció a los investigadores que se hubiera abierto un conducto menor, semejante al que completaron hasta el banco, pero para llevar desde el acueducto a alguna casa alquilada y próxima a la sucursal y de ese modo obviar las miradas indiscretas sobre un grupo de personajes entrando y saliendo de bajo tierra con trajes de neoprene y caras de Rififí.

En pocas palabras, los investigadores están motorizando la hipótesis de otro túnel dentro del túnel. Al mismo tiempo, la polémica sobre quién realizó el conducto que llegó hasta metros del banco, si tuvo competencia la empresa Aguas Argentinas o una contratista o si correspondió a la Municipalidad de San Isidro, son temas que se zanjan: la norma es que la proveedora de aguas (para el caso Aguas Argentinas) se debe encargar de proveer de agua potable y cloacas. En cambio, el agua de lluvia, la que se descuelga por las rejillas y desemboca en las alcantarillas corresponde a la municipalidad.

En el caso del Banco Río, el acueducto principal, utilizado por la banda para escapar con el gomón, es de estos últimos. La concesionaria de Aguas técnicamente cerró la canilla de información y secó sus fuentes. Pero desde la empresa deslizaron que no tenían nada que ver con el acueducto ni con el conducto completado por los chorros hasta el banco. "Si hay una filtración –confió un ingeniero en hidráulica–, no se hace ese trabajo. Nunca se vio en hidráulica una obra de semejante ingeniería para corregir una filtración. A lo sumo, se hacen conductos de cateo de 5 a 15 centímetros." De todos modos, si no fue Aguas Argentinas, quién fue. "Si el techo del conducto es de cemento, lo hizo una contratista; si no, lo hizo la banda", pensó en voz alta un ingeniero especialista en hidráulica. Y el conducto, según los investigadores, tiene techo de cemento. Quién lo hizo, por ahora es un misterio o, al menos, los investigadores lo guardan bajo el agua.

> **Alarma:** ***¿Por qué la banda entró de día corriendo riesgos? Quizá, sólo quizá, porque lo único que no controlaban era la alarma.***

Por otro lado, la alarma lleva a otras problemáticas quizás ya resueltas por los investigadores pero, de ninguna manera, hechas públicas. ¿Por qué la banda entró de día corriendo riesgos? Quizá, sólo quizá, porque lo único que no controlaban era la alarma, o sea, la alarma funcionaba.También es cierto que lo único que un banco no puede aceptar públicamente es que su alarma no funcione; y la Bonaerense, que semejante robo no lo haya cometido una banda de altísima capacidad y tecnología.

Una vez más, el arte de la distracción muestra su efectividad: en los bancos la seguridad está pensada para evitar que alguien entre; en las cárceles, para que alguien salga. Alguien usó la imaginación e invirtió las funciones.

El tope, 50 mil dólares

Mientras los investigadores intentan determinar qué fue de la vida de los "profesionales" que secuestraron a más de 20 personas y robaron el tesoro del banco y parte de las cajas de seguridad el pasado viernes en la sucursal de Acassuso, autoridades del Banco Río informaron que indemnizarán con hasta 50 mil dólares a los dueños de las 145 cajas saqueadas, de acuerdo con el contrato firmado por la entidad con los clientes, siempre y cuando los damnificados comprueben que poseían una cifra igual o superior a ese monto.

"El Banco Río asumirá las responsabilidades que le corresponden hasta el límite de 50 mil dólares previsto en el contrato de las cajas de seguridad, previa razonable comprobación del contenido declarado por el cliente", explicó el gerente de Relaciones institucionales y prensa de la entidad, Juan Pablo Franco. Además dijo que cada damnificado tiene que dar algunos elementos que permitan deducir que era razonable que tuviera esos montos, "como el movimiento de cuentas bancarias, si ha hecho una venta de un bien, si cobró una herencia o la declaración de Ganancias".



EL GOBIERNO PORTEÑO LANZA EL PROGRAMA BUENOS AIRES RECICLA

Cartoneros rumbo a la Basura Cero

Por Eduardo Videla

En marzo comienza a funcionar en Flores la primera planta de separación de residuos. Estará gestionada por una cooperativa de cartoneros. En 2012 habrá que reciclar la mitad de la basura.

Pablo Piovano



Los cartoneros juegan un papel importante en la nueva ley de Basura Cero.
El gobierno porteño impulsa la creación de cooperativas para incorporarlos a la economía formal.

La ciudad de Buenos Aires comienza en unos días a transitar el camino hacia la Basura Cero. Esa utopía, que pasó de ser una consigna a convertirse en ley, apunta a reducir la cantidad de residuos que se depositan en los rellenos sanitarios del Gran Buenos Aires –hoy son 4500 toneladas por día–, destinando un porcentaje cada vez mayor al reciclado. Así, en marzo comenzará a funcionar la primera planta separadora de residuos, con capacidad para procesar 120 toneladas de desperdicios por día, que estará gestionada por una cooperativa de cartoneros. A esa planta se agregarán este año los dos primeros centros verdes que deben construir las empresas recolectoras en cada una de sus zonas de operación. El nuevo programa, denominado Buenos Aires Recicla, apunta además a blanquear la actividad de todos los cartoneros que trabajan en la ciudad y a fomentar la industria del reciclado.

Según estimaciones oficiales, en Buenos Aires trabajan unos 7000 cartoneros, de los cuales, aseguran, están registrados algo más de la mitad, unos 4500. Se trata, en cualquier caso, de estimaciones, ya que en el Programa de Recicladores Urbanos (PRU) hay anotados, al día de hoy, 9100 cartoneros, muchos de los cuales ya no se dedican a la actividad. Ahora, los recuperadores inscriptos en el PRU pasarán a formar parte del programa Buenos Aires Recicla. "El PRU nació en 2002, en medio de la crisis, con una función asistencial. Ahora queremos organizar un proyecto de desarrollo económico", dijo a **Página/12** el subsecretario de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini.

Pese a que la recolección de cartones y otros materiales descartables nació en Buenos Aires como una actividad informal, a la que se volcaron principalmente las familias sin ingresos, ya funcionan en la ciudad cinco cooperativas de recuperadores: a la pionera, El Ceibo, cuya base de operaciones está en Palermo, se agregaron la Cooperativa Ecológica de Reciclado del Bajo Flores (Cerbaf); El Alamo, de Villa Pueyrredón, Reciclando Sueños, de Villa Lugano y la Cooperativa del Oeste, en Villa Luro.

Justamente será la Cooperativa del Bajo Flores la encargada de administrar la primera planta separadora de materiales reciclables. Trabajarán allí 26 operarios y en los primeros meses procesarán entre 10 y 15 toneladas de residuos por día. "Allí irá el producto de la recolección diferenciada que hoy se está haciendo en edificios del gobierno porteño, torres de más de 20 pisos, hospitales, escuelas y en hoteles de la ciudad", explica Jorge Lulo, jefe de gabinete de la subsecretaría. Hoy, por ese sistema, se recolectan unas 20 toneladas semanales.

Vecinos: ***El programa no implica la separación domiciliaria de residuos en origen. Pero hay barrios donde los vecinos se ponen de acuerdo con los cartoneros.***

"En la planta separadora, los camiones volcarán los residuos secos en una tolva, que desemboca en una cinta. Los operarios primero seleccionan el cartón y el papel, luego las botellas de PET (plástico) y finalmente, todos los elementos de metal", explicó Vensentini. El trabajo no termina ahí: los materiales separados son acopiados en el galpón y de esa manera, la cooperativa tiene la posibilidad de obtener un mejor precio de venta para su producto. "Hoy, el cartonero que trabaja en forma individual, una vez que llena el carro tiene que ir a vender al precio que sea, pues lo necesita vacío para seguir trabajando", argumentó el funcionario.

En esa dirección, el programa Buenos Aires Recicla apunta, además, a facilitar los contactos entre las cooperativas con la industria del reciclado o incluso de los grandes acopiadores. "Uno de los requisitos va a ser legalizar los grandes centros de acopio: hoy, el 80 por ciento de los galpones funciona sin habilitación", reconoció Vensentini.

En la reglamentación de la ley de Basura Cero, que se dará a conocer esta semana, también se exigirá que los camiones que ingresan desde el Gran Buenos Aires para cargar materiales reciclables estén registrados y no transporten personas junto con las bolsas de basura. La ley de Basura Cero fue sancionada por unanimidad por la Legislatura, el 25 de noviembre último, a partir de un proyecto presentado por Greenpeace a través del diputado Juan Manuel Velasco. La ley establece metas que el Ejecutivo (y los ciudadanos) deben cumplir. La primera vence en 2012: para ese año, la ciudad debe reducir en un 50 por ciento la cantidad de residuos que entierra en rellenos sanitarios. En 2017 la reducción debe ser de un 75 por ciento, para llegar a 2020 con el 100 por ciento de los residuos reciclados. "Aunque las metas no se cumplan con exactitud, hay que empezar a implementar políticas desde ahora", argumentó Vensentini.

"Es fundamental planificar políticas públicas desde una perspectiva integral, y esto implica incluir a los distintos sectores de la sociedad porteña a la hora de discutir proyectos –argumentó Eduardo Epszteyn, secretario de Producción y Desarrollo Sustentable, en defensa de la norma–. Para nosotros es importante pensar políticas ambientales y llevarlas adelante con las ONG y con los vecinos, porque solos no vamos a lograr el desafío de tener una ciudad sustentable."

Epszteyn presentará el nuevo programa esta semana, junto al vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo, Jorge Telerman, y Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace.

El nuevo programa no implica una extensión de la separación en origen:los vecinos no tendrán que colocar en bolsas separadas los residuos en orgánicos e inorgánicos. "Eso seguramente se va a implementar en el próximo contrato del servicio de higiene urbana, a partir de 2009", aclaró Vensentini.

Sin embargo, hay barrios donde los vecinos, en acuerdo con los cartoneros, separan los residuos reciclables. Esto ocurre en una amplia zona de Palermo, donde la cooperativa El Ceibo presta un servicio de recolección puerta a puerta y en los barrios donde trabajan las otras cooperativas. "Apostamos a que la separación en origen, en esta etapa, se haga de esta manera", dicen en el gobierno porteño. Confían más en el poder disuasivo de los recuperadores que en las campañas públicas de difusión.

No hay multa que valga

¿Cómo lanzar una campaña de separación domiciliaria de residuos si, después de un año de publicidad oficial, no se logró disciplinar a los vecinos para que saquen las bolsas de basura en el horario de 20 a 21, como marca la ley? Ni siquiera funcionó el método de la multa, ya que los controladores de faltas y los jueces no consideraron válidas las actas de infracciones. "Dicen que sólo puede imputarse a un vecino la falta si es sorprendido in fraganti por el inspector municipal", informó a este diario el subsecretario de Medio Ambiente, Marcelo Vensentini.

En efecto, los vecinos sancionados argumentaron que las bolsas sacadas fuera de horario no habían sido sacadas por ellos sino colocadas frente a su casa por algún otro vecino de la cuadra.

"Estamos estudiando una modificación al Código de Faltas para que estas multas sean efectivas", agregó el funcionario.

El CPU prohíbe reciclar

El contrato del servicio de higiene urbana prevé que cada una de las cinco empresas concesionarias del servicio de recolección de residuos construye en su zona un "centro verde", como se denominan a los lugares destinados a la separación de basura reciclable. El problema es que muchos vecinos resisten la instalación de estos centros en su barrio y, peor aún, que el Código de Planeamiento Urbano prohíbe el reciclado.

"Enviamos a la Legislatura un proyecto de reforma al Código de Planeamiento que habilita los centros verdes", dijo Vensentini a este diario. El proyecto fue aprobado en primera lectura y aún falta celebrar una audiencia pública para su aprobación definitiva. Por lo pronto, la ciudad ya aprobó la construcción de dos centros verdes, uno en Retiro, que será administrado por la Cooperativa El Ceibo, y otro en la zona sur de la ciudad.

BIOTECNOLOGIA: HUGO PERMINGEAT

El desafío de investigar y controlar los transgénicos

Por Leonardo Moledo



Los procesos de creación y liberación de productos transgénicos requieren una serie de análisis rigurosos que determinen si no se afectan factores medioambientales con la introducción de genes ajenos a las especies. Muchas veces, los estudios inspiran desconfianza y levantan múltiples cuestionamientos. La Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Rosario desarrolla investigaciones que sirven como control de los estudios que llevan a cabo las compañías que trabajan con transgénicos. Hugo Permingeat es ingeniero agrónomo, doctor en biotecnología, trabaja en el laboratorio de Biología Molecular y es secretario general de la Facultad de Ciencias Agrarias de Rosario, donde se estudian las consecuencias de alterar genéticamente determinadas plantas y alimentos. El objetivo de los análisis es introducir y aplicar los descubrimientos en emprendimientos de interés comercial, luego de establecer qué tipos de transgenie afectan y cuáles no al ecosistema.

–¿Y cuál es su tema de trabajo? ¿A qué dedica su investigación?

–En este momento estoy abriendo una línea nueva independiente de trabajo.

–¿Hasta ahora qué hacía?

–Desde el año ’89 y hasta hace poco estuve trabajando con desarrollo de materiales transgénicos, sobre todo en maíz, que fue mi tema de tesis. Pero también trabajé con trigo, donde se apuntó a mejorar la calidad panadera de los trigos argentinos a partir del trigo transgénico, y en un proyecto de algodón para disponer de algodones argentinos resistentes a los insectos.

–¿Y se consiguió?

–En realidad los objetivos fueron siempre alcanzados. El asunto es que nunca pudieron ser transferidos por distintos motivos de globalización de distintas empresas: es decir, logramos resultados pero no empresas que los adoptaran. Nuestro trabajo era de laboratorio, la parte genética convencional de introgresión de los genes en los cultivos comerciales escapaba a los objetivos del grupo.

–¿Pero se podría haber hecho?

–Se podría haber hecho pero con algún cuestionamiento técnico. Recién hace un par de años se comenzó a introducir el fragmento génico de interés. Cuando empezó todo el tema de los transgénicos se ponía más ADN del que en realidad necesitaba la planta. En realidad, no tiene efectos adversos, pero el mero cuestionamiento nos hubiese obligado a repetir todos los desarrollos para poder eliminar el excedente de ADN, que era innecesario.

–Eso hizo hasta ahora. ¿Y de ahora en adelante?

–De ahora en más estoy estudiando maíces autorizados para la comercialización de transgénicos tolerantes a los insectos. Además, estudio los efectos o residualidad de las proteínas que producen los transgenes introducidos tanto sea en alimentos como en suelo.

–¿Por qué no cuenta de qué se trata eso?

–Bueno, el maíz transgénico autorizado para comercialización está produciendo una proteína que antes no producía.

–O sea que no sólo resisten a los insectos.

–Están diseñados para defenderse de los insectos, pero en esa defensa está implícita la extracción de una proteína presente en la planta transgénica pero ausente en la original. Entonces, lo que estudiamos es la residualidad o la persistencia de esa nueva proteína en distintos tipos de alimentos que se encuentran en las góndolas de los supermercados. Por otro lado, se sabe que las plantas rizosecretan, es decir, secretan a través de las raíces determinados compuestos. Generalmente son compuestos chicos, pero en algunos casos también aparecen proteínas. Lo que hacemos es estudiar los niveles de exudación de esas raíces para determinar el efecto ambiental que pueden tener. Por ejemplo, podrían alterar algún ecosistema en el subsuelo.

> El auge de los productos transgénicos parece haber llegado al mundo para quedarse. Justamente por eso, es importante la investigación sobre el impacto de las nuevas especies que se lanzan al ambiente sobre los ecosistemas.

–¿Y lo alteran?

–Los resultados que encontramos en nuestros estudios (obviamente los estudios se hicieron con controles) demostraron que la residualidad de la proteína es nula. La proteína se degrada rápidamente en el suelo y no tiene diferencia con lotes cultivados con maíces no transgénicos. La proteína se detecta, pero se detecta en iguales niveles en los dos tipos de lotes: en los cultivados con maíz transgénico y en los cultivados sin maíz transgénico. Y esto se debe a que la bacteria de la cual se obtuvo inicialmente el gen que después se puso en la planta es un habitante normal del suelo.

–¿Qué más descubrieron?

–El otro resultado es en alimentos. En todos los procesos de elaboración de los alimentos hay procesos de molienda primero, cambios drásticos de ph, muchos procesos físicos que terminan alterando totalmente la proteína. La proteína se detecta en muy bajas concentraciones en aquellos alimentos que no tienen un grado de procesamiento alto como son las polentas, por ejemplo. Ahora, si vamos a buscar chizitos, copos de maíz, no se encuentran ni los genes ni las proteínas.

–Y si se encontraran, ¿qué pasaría?

–No pasaría nada. Todos estos estudios son requeridos en el proceso de liberación... en general los hacen las empresas.

–Y ustedes los reproducen...

–Lo del suelo no, lo del suelo es una línea de búsqueda original. Lo de los alimentos, en cambio, lo aprovechamos para hacer un monitoreo. Lo de alimentos ya se sabía porque las mismas empresas tuvieron que presentar informes a la Conavia y al Senasa. Nosotros encontramos resultados similares a lo que las empresas habían informado.



–O sea que la universidad funciona como organismo de control, en cierta forma.

–Exacto. Esto de los alimentos fue algo anecdótico: como estábamos buscando proteínas en suelo, las mismas metodologías podían aplicarse en alimentos y entonces abrimos una pequeña línea para corroborar eso.

–¿El proyecto ese está terminado?

–Sí.

–¿Y ahora?

–En este momento hemos identificado en la facultad ecotipos de amarantus, el chucho colorado, que son tolerantes a distintos tipos de herbicidas.

–¿Qué son los ecotipos?

–A ver... el chucho colorado es una maleza que aparece en distintas localidades, en distintos ambientes, en distintos ecosistemas: a eso nos referimos cuando hablamos de ecotipos. En los ecotipos agrícolas, donde se pulverizan los campos con distintos tipos de herbicidas, los chuchos colorados han adquirido resistencia. Esa resistencia ha sido evaluada por un grupo de investigadores de la facultad en condiciones *in vivo*. Después de verificar que toleraban hasta 20 veces las dosis de aplicación normal a campo, lo que estamos haciendo en estos momentos es confirmar esos resultados por actividad in vitro, es decir, estamos sacando las proteínas de esas plantas y haciendo ensayos. Sabemos cuál es la enzima que está involucrada en ese proceso de tolerancia o de inhibición y en estos momentos estamos confirmando esos resultados. Paralelamente, estamos abocados a clonar, a aislar los genes de resistencia, para disponer de alguno y poder probarlo primero en una planta modelo y en una segunda etapa en una planta de interés comercial.

–¿Y piensan que todas estas cosas las podrán transferir?

–Y, alguna vez sí.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

GRAN BRETAÑA LEGALIZA MINIBURDELES DE PROSTITUTAS

Para organizar el quilombo

Con la idea de reducir la prostitución callejera, el gobierno británico impulsa el funcionamiento de burdeles de hasta dos mujeres. Escracharán a los clientes sorprendidos en la calle.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El gobierno británico presentó ayer un plan para combatir la prostitución, cuya principal novedad es la posibilidad de que se legalicen miniburdeles en los que trabaje un máximo de dos prostitutas. El plan, que rescata una larga serie de medidas ya en vigor en la actualidad para disuadir la prostitución en la calle, invita a la policía a aplicar medidas que ya ahora son legales pero no se utilizan, como retirar el carnet de conducir a quienes utilicen el coche para tener sexo pago o nombrar públicamente a los clientes que utilicen los servicios de prostitutas que trabajan en la calle.

La prostitución no es ilegal en Inglaterra y Gales, pero una multitud de medidas dispersas penaliza su ejercicio y en especial su ejercicio a cielo abierto. Encuestas recientes señalan que más del 8 por ciento de los varones londinenses y casi el 5 por ciento en el conjunto del país pagaron por sexo en los últimos 12 meses, pese al limbo legal en que se mueve esta actividad. El gobierno descartó la creación de zonas de tolerancia en las que pueda ejercerse la prostitución a cielo abierto y se inclinó por una política que, sin llegar a regular el sector, procura sacarlo de la calle con el argumento de que así reduce los riesgos que afrontan las prostitutas al tiempo que reduce los problemas que sufren los vecinos cuando la prostitución se ejerce en la calle.

"No puedo aceptar que cerremos los ojos ante un problema que acabaría convirtiendo en miserable la vida de la gente que viva en esas zonas rojas o cerca de ellas", argumentó la viceministra del Interior responsable del plan, Fiona Mactaggart. "No hay pruebas de que la despenalización o la concesión de licencias para ejercer la prostitución acaben llevando a los objetivos deseados de reducir la explotación y aumentar la seguridad de los afectados y hacer que las comunidades locales sean más seguras", añadió. Pero se opuso también a la prohibición total de la prostitución callejera con el argumento de que no hay que combatir a las prostitutas sino a quienes se aprovechan de ellas.

El eje de la nueva política, que en realidad ofrece muy pocas novedades normativas, no es tanto perseguir la prostitución cuanto luchar contra quienes se aprovechan de ella y fuerzan a las mujeres a prostituirse. Esos objetivos se han de conseguir reforzando la aplicación de medidas legales que ya existen ahora, como retirar el carnet de conducir a quienes sean sorprendidos más de dos veces utilizando los servicios de una prostituta en el coche, hacer público el nombre de los clientes de la prostitución callejera o multar a las prostitutas que sigan ofreciendo sus servicios en la calle.

La única gran novedad normativa es la legalización de miniburdeles. Los burdeles están prohibidos, pero una mujer sola puede ejercer la prostitución en un departamento si está sola. Ahora se permitirá que haya hasta dos mujeres y una tercera persona velando por su seguridad sin que ese piso pase a ser considerado un burdel. El gobierno cree que así aumentará la seguridad de las mujeres que optan por prostituirse.

En paralelo, las autoridades locales velarán por facilitar a las prostitutas el abandono de la profesión asegurando que puedan acceder a programas de tratamiento de la drogadicción o facilitándoles una vivienda, además de perseguir a los traficantes de seres humanos y poner en marcha campañas de información para que las mujeres puedan denunciar a los proxenetas y las agresiones que puedan sufrir.

Los colectivos de prostitutas criticaron las propuestas con el argumento de que son semejantes a campañas anteriores. Critican en particular que no se hayan suprimido las multas por el ejercicio de la prostitución callejera, que a su juicio son el principio de un círculo vicioso porque obliga a las mujeres a seguir prostituyéndose para poder pagarlas. Tampoco celebran la creación de miniburdeles porque entienden que muchas mujeres prefieren el anonimato de la calle. Y estiman que la persecución policial a los clientes acabará provocando un aumento de los delitos de violación. A su juicio, la solución a sus problemas es que la policía las tome en serio cuando denuncian una agresión y acabar con los problemas que las obligan a prostituirse.

En los últimos años descendió el número de procesamiento por prostitución callejera, pero el gobierno cree que eso no se debe a que haya menos prostitutas en la calle sino a que la policía dejó de considerar una prioridad la lucha contra la prostitución callejera.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



A los automovilistas que paguen por sexo en la calle se les retirará el carnet de conductor.
Los miniburdeles de hasta dos chicas podrán tener una tercera mujer que vele por su seguridad.

FALLO DE LA CORTE DE ESTADOS UNIDOS

A favor de la eutanasia

La Corte Suprema de Estados Unidos ratificó ayer el "suicidio asistido médicamente" en Oregon (noroeste), el único estado de ese país que tiene una legislación sobre la eutanasia y que podría inspirar a otros.

En esta decisión, adoptada por una mayoría de seis votos contra tres, la más alta instancia judicial de Estados Unidos estimó que el gobierno no puede prohibir a los médicos de este Estado prescribir medicamentos con fines de eutanasia.

La legislación federal "no autoriza al fiscal general a prohibir la administración de sustancias reglamentadas con fines de suicidio asistido frente a una legislación médica estatal que permita esa gestión", concluyó la Corte. La denominada Ley de la Muerte con Dignidad fue aprobada dos veces en referéndum.

Los pacientes terminales deben lograr un certificado de al menos dos médicos que confirmen su estabilidad mental y que les quedan menos de seis meses de vida. Los profesionales pueden entonces recetar fármacos letales y los pacientes administrárselos ellos mismos. El gobierno de George W. Bush, con el apoyo de organizaciones religiosas, intenta desde fines de 2001 oponerse a esta ley.

Plutón debe esperar

Estaba todo listo. Pero los fuertes vientos que azotaron Florida durante el día de ayer provocaron que la agencia espacial de los Estados Unidos (NASA) suspendiera hasta hoy el lanzamiento de la sonda Nuevos Horizontes que viajará a Plutón. El aplazamiento se produjo dos minutos y 42 segundos antes del lanzamiento, cuando los responsables del servicio meteorológico detectaron vientos superiores a los 33 nudos, el límite aceptable para un despegue. De no ser hoy, la agencia tendrá hasta el dos de febrero para realizar el despegue y aprovechar el "empujón" gravitatorio de Júpiter.

Turistas en la provincia

Unos dos millones de turistas visitaron durante la primera quincena de este mes la provincia de Buenos Aires, donde gastaron aproximadamente 990 millones de pesos, un 16 por ciento más en promedio que en la temporada anterior. El 50 por ciento eligió la costa atlántica, mientras el resto se dividió entre la sierras, estancias y el delta del Paraná. En tanto, la ocupación hotelera en la primera quincena fue del 82 por ciento.

MIRADOR

IRAK

Periodista por presos

La vida de una periodista estadounidense a cambio de la libertad de los presos iraquíes. Eso fue lo que demandaron ayer los secuestradores que desde el 7 de enero tienen a Jill Carroll cautiva. La liberación de los detenidos deberá efectuarse dentro de las próximas 72 horas, según reclamaron los secuestradores que se identificaron como miembros de las Brigadas de la Venganza, un grupo armado desconocido hasta ahora en Irak. La periodista, de 28 años, trabajaba en Medio Oriente, colaborando con medios jordanos e italianos desde hace tres años. Con Carroll ya suman 31 los periodistas secuestrados en Irak desde el comienzo de la guerra.

MEDIO ORIENTE

Fuego sobre la campaña

A poco más de una semana de las elecciones palestinas que tanta controversia han creado a partir de la decisión de Tel Aviv de proscribir a Movimiento Islámico Hamas, el ejército israelí mató ayer a uno de los jefes del ala armada de esa organización, Thabet Ayyadeh, en la ciudad Fabed Salah A-Din, en el norte de Cisjordania. Según testigos, los militares querían arrestarlo pero se resistió y comenzó a dispararles. Al mismo tiempo, en los distritos de Ramalá y Hebrón, el ejército israelí detuvo a 18 activistas palestinos en una de sus redadas nocturnas.

El asunto nuclear iraní está en camino de ser llevado al Consejo de Seguridad de la ONU. Teherán tiene de su lado a China y Rusia, ambos con poder de veto en aquel organismo.

AFP



Irán se muestra proclive a volver a las negociaciones.

Europa le da un Consejo a Irán para su Seguridad

Por Anne Penketh *

Las potencias europeas están presionando con planes para enviar a Irán al Consejo de Seguridad de la ONU, con la esperanza de obligar a Teherán a continuar con el congelamiento nuclear, a pesar de la falta de apoyo de China y Rusia en esta etapa.

Gran Bretaña, Francia y Alemania quieren que el Consejo de Seguridad obligue a Irán a volver a un congelamiento en el enriquecimiento de uranio, haciendo que ese requisito lo comprometa legalmente. “Después podemos explorar otras medidas a lo largo del camino”, dijo un funcionario de la Cancillería británica. Las sanciones económicas han sido descartadas hasta ahora como opción para castigar a Irán por terminar la suspensión voluntaria, decidida dos años atrás, para el enriquecimiento de uranio en la planta de Natanz que eventualmente podría usarse para producir armas nucleares. La iniciativa iraní de la semana pasada instó a Gran Bretaña, Francia y Alemania a terminar las conversaciones, obligando a una nueva fase de confrontación.

Pero la opción militar no está en la mesa. “Estamos todos decididos a resolver esto por medios diplomáticos”, señaló el funcionario británico. No obstante, reconoció que no se sabía aún si Rusia y China –aliados claves de Irán en el Consejo de Seguridad– apoyarían la moción europea de remitir a Teherán al Consejo en una sesión de emergencia del organismo de control nuclear de la ONU el mes que viene.

Aunque Gran Bretaña espera lograr un consenso para la moción, se espera que la medida requiera una votación del directorio de los gobernadores de 35 naciones de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), entre las que se cuentan naciones como Siria, Bielorrusia y Cuba. Se necesita “mucha diplomacia” antes de la reunión, que tendrá lugar el 2 y 3 de febrero, dijo el funcionario.

El canciller francés, Philippe Douste-Blazy, dijo ayer antes de dirigirse a Rusia para las conversaciones, que la credibilidad de la OIEA y todo el sistema de no proliferación estaban en juego con el tema de Irán. Los funcionarios de la ONU dijeron que el principal desafío para los europeos, que están actuando con el apoyo de Estados Unidos, es lograr que Irán esté en la agenda del Consejo de Seguridad de la ONU, el primer paso que podría conducir a una acción punitiva. En el pasado, China bloqueó con éxito los intentos de remitir a Corea del Norte al Consejo.

Rusia, que como China se opone a que se impongan sanciones económicas a Irán, tiene la esperanza de que Teherán aceptará un acuerdo mutuo con respecto a que los rusos enriquezcan el uranio iraní. Los europeos suponen que Irán no querrá estar aislado internacionalmente, y que cederá a la presión internacional al regresar a su moratoria de actividades de enriquecimiento de uranio para evitar ser enviado al Consejo de Seguridad. Ayer Gran Bretaña rechazó por considerarla “vacía” una oferta iraní para continuar las conversaciones.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL PRESIDENTE

Lagos d

“He resuelto asistir a los actos de traspaso de mando en Bolivia” porque “es un país que está en el corazón de América del Sur”, dijo ayer el presidente chileno Ricardo Lagos ante corresponsales extranjeros. El mandatario aceptó así la invitación para estar presente el domingo próximo en la toma de posesión del líder indígena Evo Morales. La visita reviste un carácter histórico, ya que Chile y Bolivia no mantienen relaciones diplomáticas desde 1978 por su conflicto marítimo y, teniendo en cuenta que excepto el uruguayo Tabaré Vázquez, todos los presidentes del continente y algunos de Centroamérica han confirmado su asistencia al cambio de mando en el Palacio Quemado de La Paz. “Nunca digas nunca jamás” es el nuevo lema Lagos, quien dejó vislumbrar ayer por primera vez la posibilidad de postularse a la presidencia dentro de cuatro años para volver al gobierno en el 2010.

Lagos, que inicialmente había desestimado el viaje, dijo ayer en un encuentro con corresponsales extranjeros que tomó la decisión el lunes por la noche, después de recibir la llamada personal de Morales invitándolo de nuevo, y que la visita será de “un solo día”. El presidente chileno explicó además que resolvió asistir a la ceremonia porque “Bolivia es un país que está en el corazón de América del Sur” y en atención a la “alta legitimidad” con la que fue electo el líder indígena. El ex canciller boliviano Juan Ignacio Siles dijo por su parte que la visita “representa un paso, una búsqueda de acercamiento hacia Bolivia de parte del presidente Lagos”. Según la prensa, el gobierno chileno tiene la garantía de que Morales no tocará el “tema marítimo” en su discurso de asunción. La decisión del mandatario debe ser aún ratificada por el Senado, según lo estipula la Constitución del país para todas las actividades que realice el presidente fuera de Chile 90 días antes de que concluya su mandato el próximo 11 de marzo. No obstante, fuentes parlamentarias adelantaron que por su trascendencia el viaje de Lagos será aprobado en la Cámara alta, donde existiría un consenso entre el oficialismo y la oposición.

El viaje del presidente saliente chileno a Bolivia es su última actividad en el exterior como mandatario. Lagos tiene previsto asistir al juramento del líder cocalero junto al canciller Cristian Barros y una delegación “de alto nivel”, compuesta por parlamentarios oficialistas y de oposición. Sin embargo, no asistirá a la asunción la presidenta electa Michelle Bachelet, que asumirá el 11 de marzo luego de haber ganado el domingo pasado la segunda vuelta de las elecciones presidenciales con 53,5 por ciento de los votos. El mismo domingo, el mandatario chileno sostendrá una reunión privada con el saliente presidente Eduardo Rodríguez y el líder indígena, donde podrían tratar la eventual exportación de gas boliviano a Chile y el centenario reclamo de La Paz de una salida soberana al mar.

La presencia del presidente saliente chileno en Bolivia tiene un carácter histórico ya que ambos países carecen de relaciones diplomáticas desde marzo de 1978, cuando el gobierno boliviano del fallecido presidente Hugo Banzer rompió relacio-

DE CHILE ESTARA EN LA ASUNCION DE EVO MORALES

la un paso a La Paz con Evo

"Bolivia está en el corazón de América del Sur." Así, Lagos confirmó su presencia el domingo en la toma de posesión del líder socialista. Bolivia ve la visita como una búsqueda de acercamiento. Ambos países no tienen relaciones diplomáticas.

AFP



Lagos tiene previsto asistir al juramento del líder cocalero junto al canciller Cristian Barros.
Morales se inclina a condicionar el reestablecimiento de la diplomacia a la reintegración territorial.

nes con Chile por su imposibilidad de llegar a un acuerdo para obtener una salida al mar por las costas del norte chileno. Bolivia perdió su acceso al mar en la Guerra del Pacífico, que libró contra Chile aliada con Perú (1879-1883), y desde esa fecha ningún presidente chileno ha asistido a las transmisiones de mando en Bolivia. Pese a ello, ambos países mantienen un importante intercambio comercial a través del Acuerdo de Complementación Económica, de 1993.

Lagos es el primer presidente desde la restauración democrática de principios de los '90 en su país que instrumentó una política de acercamiento real con Bolivia. Pero las relaciones con los sucesivos mandatarios bolivianos –por lo menos cuatro presidentes distintos en cuatro años– varió. En mayo de 2002 el mandatario chileno realizó una visita de Estado a los funerales del presidente Banzer e invitó al sucesor de éste, Jorge Quiroga, a una visita a La Moneda, la única que realizó un presidente boliviano en ejercicio al palacio presidencial en Santiago. Más tarde, Lagos tuvo entre octubre de 2003 y mayo de 2005 una relación conflictiva con el entonces presidente boliviano Carlos Mesa pero, con la llegada del actual presidente saliente Eduardo Rodríguez, llegó a acuerdos en temas migratorios y se amplió el convenio comercial entre ambas naciones.

No obstante, Morales se inclina a condicionar el reestablecimiento de la diplomacia a la reintegración territorial. "El mandato del pueblo ha sido claro, cualquier entendimiento (con Chile) pasa por que Bolivia tenga una salida soberana al mar", afirmó recientemente desde La Paz el vicepresidente electo, Alvaro García Linera. "Chile necesita de gas y estamos dispuestos a conversar", pero sobre la base de que ese país reconozca a Bolivia "una salida soberana al mar", aseguró Linera, quien se remitió así a la política denominada "gas por mar" impulsada por el gobierno del ex mandatario Carlos Mesa. Por su parte, Bachelet se manifestó anteayer "disponible para un diálogo amplio y sin restricciones con Bolivia", aunque lo condicionó a la existencia de "bases claras".

Un despido por misil

El presidente saliente de Bolivia, Eduardo Rodríguez, destituyó ayer al comandante del ejército, general Mauricio Antezana, y abrió sumario informativo al alto mando en el marco de una investigación por la desactivación por parte de Estados Unidos de 28 misiles antiaéreos.

Rodríguez anunció también la aceptación de la renuncia del ministro de Defensa, Gonzalo Méndez, para facilitar las investigaciones. El mandatario boliviano, que el domingo entregará la banda presidencial a Evo Morales, encontró fallas de procedimiento en el proceso de retiro de los misiles y solicitó a la Cancillería pedir a la embajada de Estados Unidos que colabore en las investigaciones. Rodríguez negó anteriormente las denuncias de Antezana, quien la semana pasada aseguró que Estados Unidos forzó el desarme boliviano para limitar el gobierno de Morales. Rodríguez tomó su decisión luego de recibir informes del comandante en jefe de las fuerzas armadas bolivianas, contraalmirante Marco Antonio Justiniano y al ministro de Defensa, Gonzalo Méndez.

LA AGENCIA ANTINARCOTICOS DE EE.UU. AMPARA ASESINATOS DE INFORMANTES

El arma mortal de Bush contra la droga

La DEA es la Agencia Antinarcóticos de Estados Unidos encargada de canalizar la ayuda, material y financiera, de Washington para "ganar la guerra contra la droga" en América latina. Es el brazo estadounidense que opera en el Plan Colombia y en el de Coca Cero en Bolivia, que ya tiene sus horas contadas desde la abrumadora victoria del líder cocalero, Evo Morales. La Agencia también dejó su lamentable marca en Venezuela a mediados de este año cuando el presidente Hugo Chávez tomó la decisión de suspender los convenios de cooperación, luego de que se conociera que un agente de la DEA había participado en una reunión con militares rebeldes venezolanos en Bogotá, en la que estarían discutiendo planes para desestabilizar al régimen bolivariano. Esa es la DEA; una herramienta estadounidense para combatir la ilegalidad que ocurre en el patio trasero. El problema es que el remedio se volvió parte de la enfermedad.

Las acusaciones contra la DEA por corrupción y asesinatos no son nuevas. Sin embargo, recientemente tomaron una nueva dimensión ya que, por primera vez, el denunciante es un funcionario del gobierno de Estados Unidos. Un informe confidencial de un abogado del Ministerio de Justicia estadounidense dirigido a sus superiores, difundido días atrás por la revista colombiana *Semana*, ratificó todo lo que se venía denunciando desde la región y negando desde Washington: agentes de la DEA asignados en Bogotá asesinan a informantes e interfieren en las investigaciones para proteger a los narcotraficantes locales, están involucrados en las operaciones de lavado de dinero de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) –el grupo paramilitar más importante del país– y, quizá lo más importante, las oficinas en Estados Unidos lo saben, tienen pruebas de ello pero no hacen nada. Más todavía, despiden a los que denuncian estos hechos, los amenazan de muerte o los reasignan.

Como si esto fuera poco, un ex agente de la DEA que trabajó 12 años en Centroamérica y Bogotá denunció el lunes pasado a Radio Caracol que la Agencia no sólo "está implicada en los asesinatos en Sudamérica y Centroamérica", sino que además confesó: "Entrenamos a los escuadrones de la muerte por muchos años y lógicamente también los ayudábamos a los traficantes de Colombia a exportar droga a Estados Unidos". Esta denuncia hace recordar episodios como los de abril pasado, cuando cinco militares estadounidenses, que operaban dentro del Plan Colombia, fueron detenidos con 16 kilos de cocaína en un avión militar que se dirigía a Texas. A pesar de que los descubrieron en suelo colombiano, las autoridades no pudieron retenerlos ya que los oficiales norteamericanos gozan de una inmunidad similar a la de los diplomáticos.

Casos como éste abundan. El de la esposa del ex jefe estadounidense de las operaciones antinarcóticos en Colombia, Laurie Heitt, que en 1999 reconoció haber transportado 700 mil dólares en cocaína y heroína –lo que equivaldría curiosamente a 16 kilos– a Nueva York en valijas diplomáticas. O el del agente de la DEA Richard Meyer, al que el capo colombiano Alejandro Bernal Madrigal aseguró haberle dado un millón de dólares para que no lo investigue. Colombia tiene la segunda oficina en importancia de la DEA en el mundo, sólo superada por la de México. En Bogotá están asignados unos 35 agentes y otras 100 personas.

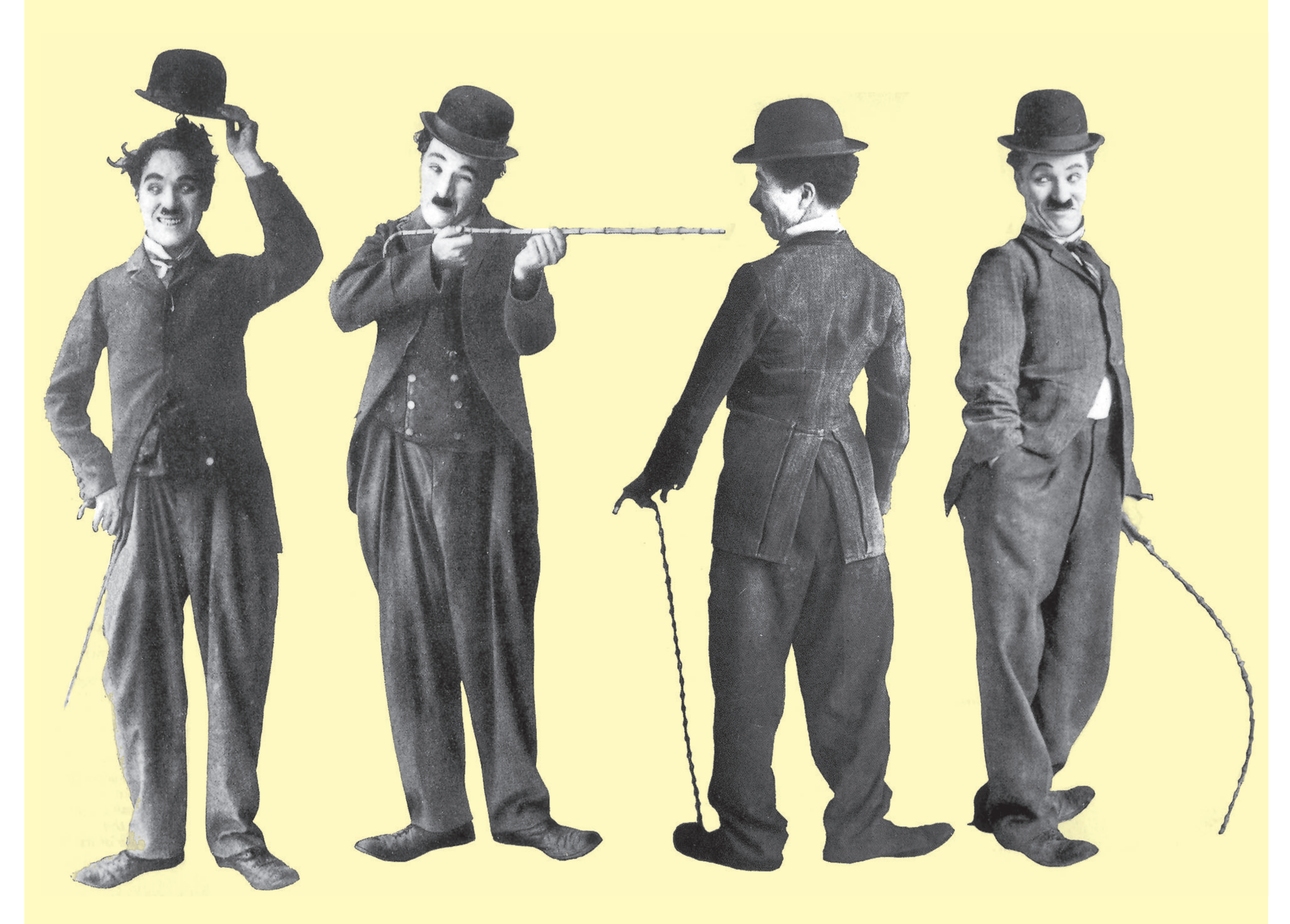
¿Cuál es entonces el trabajo de la DEA? Para Castillo "es una contradicción" ya que se creó para pelear una guerra que como tal no existe, cuando en realidad lo que hicieron fue "entrenar los equipos de seguridad de los escuadrones, los paramilitares, enviando plata a esos grupos para ayudarle a la CIA a trabajar contra la guerrilla centroamericana y sudamericana".

Informe: Laura Carpineta.

Página/12 presenta a

CARLITOS CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste.
CHARLES CHAPLIN

1RA. ENTREGA	2DA. ENTREGA	3RA. ENTREGA
YA ESTA EN SU KIOSCO	5 DE FEBRERO	5 DE MARZO
CARLITOS MARINERO	EL CONDE	CARLITOS EN LA PLAYA
CARLITOS PERFECTA DAMA	HEROE DEL PATIN	CARLITOS EN EL TEATRO
CARLITOS PORTERO DE BANCO	TRAMOYISTA DE CINE	EN LA CALLE DE LA PAZ
duración 74 min.	duración 63 min.	duración 73 min.

El DVD 1 con un estuche de regalo, en su kiosco.
Compra opcional $ 20.

Página/12

EN EL SUPERCLASICO DE SALTA LE GANO 3-0 A BOCA

River devolvió la cachetada

3 **RIVER**
Carrizo; Alvarez, Loeschbor, Gerlo, Mareque; Santana, Ahumada, Toja, Conca; Montenegro, Oberman.
DT: Héctor Pitarch.

0 **BOCA**
Abbondanzieri; Maidana, Silvestre, Díaz, Morel; Ledesma, Guarín, Vargas, Cardozo; Barros Schelotto, Delgado.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Padre Martearena (Salta). Arbitro: Sergio Pezzotta. Goles: 9m, Santana (R); 70m, Montenegro (R); 83m, Oberman (R)
Cambios: 40m, Patiño por Santana (R); 46m, Rusculleda por Morel (B); 75m, Abán por Montenegro (R).

Después de haber perdido en Mar del Plata, anoche se tomó revancha jugando con más actitud, y con goles de Santana, Montenegro y Oberman. Fue su primera victoria en el 2006.

Télam


River celebró anoche su primera victoria en el 2006, nada menos que precisamente ante Boca, en Salta.

Debe haber sido una de esas noches ideales, casi perfectas, para River. Primero, en Buenos Aires, sus dirigentes compraron en dos millones de dólares el pase de Luciano Figueroa, que promete jugar al cien por ciento para convencer a José Pekerman de que debe ir al Mundial de Alemania. Después, en Salta, un equipo alternativo se tomó revancha, sobre un Boca más poderoso nombre por nombre, de la caída sufrida el sábado en Mar del Plata. Fue una victoria merecida, justificada en el desarrollo y, sobre todo, en el rendimiento ante la red contraria.

Caso curioso el de River, que jugó su cuarto partido de verano con el cuarto técnico distinto en el banco: contra San Lorenzo dirigió Merlo, antes de renunciar; ante Independiente, Jorge Ghiso; en Mar del Plata ante Boca fue el debut de Daniel Passarella, y anoche, fue su ayudante, Héctor Pitarch, el que salió al campo para lograr el primer triunfo de la banda roja en el 2006. Dado que el objetivo es el partido de la Copa Libertadores de la semana próxima (y acaso porque no quiso arriesgarse a vivir una segunda derrota con Boca antes de cumplir una semana de trabajo), Passarella se quedó en Buenos Aires, trabajando con los titulares. Pero mandó al resto a Salta con un mensaje bien claro.

River tuvo anoche dinámica, fuerza, espíritu de equipo y superó con esos argumentos a un Boca superior en los papeles pero inferior en el campo de juego. El equipo de Basile tuvo tantas opciones de gol como su rival, pero careció de justeza, de precisión. En cambio, Santana acertó con su zurdazo goloso, tras pared entre Montenegro y Conca; el propio Montenegro (el mejor jugador de River en el verano) se la pasó por sobre la cabeza a Abbondanzieri tras un exacto pase de Ahumada a espaldas de Silvestre, y más tarde Oberman aprovechó impecable un grueso error del arquero boquense.

River tuvo carácter allí donde el medio de Boca fracasó en temperamento. En cambio, el mellizo Barros Schelotto peleó más de lo que jugó, a Delgado le faltó el espacio justo, Ledesma tuvo el empate cuando el partido estaba 1-0 pero la tiró por arriba del travesaño con el arco vacío, y Boca terminó mareado.

Tras los pasos de Redondo

◆ El Real Madrid volvió a poner el ojo en Fernando Gago, una de las principales figuras de Boca, a quien desea en sus filas a partir de junio próximo, según reveló ayer la prensa española. El diario deportivo *Marca* reveló ayer que Real Madrid “está estrechando el cerco sobre Gago” y un hecho que favorecería la operación serían los deseos del propio futbolista de lucir la camiseta blanca con la que se lució su ídolo, Fernando Redondo. “En el Bernabeu hay informes de Gago, en las últimas semanas han preguntado por su situación y lo que costaría un posible traspaso”, destacó ayer el diario *Marca*, que remarcó que el representante de Gago estuvo en Madrid en noviembre pasado. Aunque, más allá del interés de los españoles, el presidente de Boca, Mauricio Macri, declaró en varias ocasiones que su decisión es que el telentoso volante central continúe en el club hasta mediados de 2007. Además de Gago, también interesaría a los Blancos Juan Román Riquelme para cubrir el hueco que produciría el retiro del francés Zinedine Zidane, quien ya le habría transmitido su decisión de abandonar el fútbol, luego del Mundial de Alemania ’06, al presidente del Real Madrid, Florentino Pérez.

◆ El defensor paraguayo Julio César Cáceres, procedente de Atlético Mineiro, de Brasil, arregló ayer su incorporación a River, a préstamo por seis meses. “Entre los clubes ya se pusieron de acuerdo, por lo que sólo resta que firme los papeles con River”, dijo ayer Cáceres. El marcador central, campeón con Olimpia de Paraguay de la Copa Libertadores 2002, viajó a Buenos Aires para someterse a la revisión médica. La incorporación de Cáceres es la cuarta que realizó River de cara al Clausura y la Copa Libertadores 2006, luego de haber sumado al marcador lateral derecho Paulo Ferrari (ex Central) y a los volantes Lucas Pusineri (ex Independiente) y el colombiano Juan Carlos Toja.

Por la Copa Centenario

Independiente y Estudiantes festejarán sus cien años de vida en Mar del Plata, en el caso del equipo de Avellaneda doce meses después, con un partido amistoso que se jugará hoy, a partir de las 22.10, en el estadio mundialista, con arbitraje de Rafael Furchi (televisa Fox Sports). El conjunto de Falcioni irá con: Leyenda; Pautasso, Méndez, Charles, L. Alvarez; Fabro, Carrizo, Buján, Culio; Pereyra, Caggiano; mientras que el de Burruchaga lo hará con: Herrera; Araujo, Alayes, Ortiz, Núñez; Braña, Huerta, Cardozo, Carrusca; Pavone, Calderón.

Chapulín platense

El ex delantero de River y Racing Martín Cardetti cerró ayer su pase a Gimnasia, tras desvincularse de su último club, Pumas de México, con el cual disputó la final de la Copa Sudamericana ante Boca. El delantero, que hoy se someterá a la revisión médica, firmará contrato por una temporada.

Di Stéfano, mucho mejor

El argentino Alfredo Di Stéfano recibiría pronto el alta médica, según revelaron ayer en el hospital La Fe, Valencia, donde permanece internado desde el 28 de diciembre a raíz de un infarto de miocardio. Di Stéfano recibió ayer un marcapasos definitivo y “evoluciona favorablemente”.

Chicas en las gradas

Las autoridades saudíes autorizaron finalmente a las mujeres a asistir al partido amistoso entre la selección local y la de Suecia, hoy en Riad, tras las reacciones que la prohibición provocó en Escandinavia. “Es importante que Suecia ose tomar la palabra cuando las mujeres son discriminadas”, dijo la ministra sueca de Relaciones Exteriores, Laila Freivalds.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-P-Y-Y) Matutina

1	4784	8	1202	15	2274
2	5597	9	1967	16	7444
3	8371	10	6241	17	5166
4	0419	11	7963	18	3961
5	3170	12	8116	19	5927
6	8935	13	7399	20	6705
7	2150	14	6060		

Quiniela Nacional (E-D-L-P) Vespertina

1	8467	8	2904	15	2602
2	1707	9	7036	16	1861
3	1985	10	9880	17	2093
4	3564	11	4712	18	3254
5	0061	12	5108	19	6911
6	2838	13	1207	20	9682
7	2193	14	9532		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5379	8	8224	15	8072
2	3561	9	4880	16	3700
3	5193	10	1577	17	4878
4	4697	11	7958	18	2748
5	0857	12	7397	19	4533
6	1327	13	4173	20	0866
7	2454	14	1421		

Quiniela Nacional (I-C-H-M) Nocturna

1	6639	8	0261	15	9962
2	4760	9	7692	16	4096
3	5215	10	0839	17	0064
4	8467	11	8070	18	5908
5	9032	12	7169	19	5248
6	3359	13	7929	20	8733
7	8825	14	2851		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6062	8	1982	15	2589
2	7196	9	3668	16	4035
3	3479	10	9675	17	9516
4	9198	11	0793	18	0198
5	4175	12	7101	19	7730
6	9305	13	8950	20	4400
7	4647	14	1182		

CORIA, CHELA, DULKO Y MONACO SIGUEN

Abrieron el Abierto

En Australia, la segunda jornada del Grand Slam fue más benévola con el tenis argentino que la inicial. Hoy, bien temprano, juega Nalbandian.

Guillermo Coria necesitó cinco sets y 3 horas y 9 minutos y Juan Ignacio Chela sólo tres y una hora y 46 minutos para superar la primera ronda del Abierto de Australia, pero su "premio" es bien diferente: Coria tendrá un rival asequible en el italiano Federico Luzzi, mientras que Chela se medirá, en un choque que promete chispas, con Lleyton Hewitt. También jugarán mañana la segunda ronda Gisela Dulko y Juan Mónaco. Se quedó en el camino Carlos Berlocq, que perdió 6-4, 7-6 (7-3), 2-6, 7-6 (7-1). Al cierre jugaba Gastón Gaudio contra Lars Burgsmueller y bien temprano, a las 7, en el mejor partido de la jornada, se presentaba David Nalbandian contra el suizo Stanislas Wawrinka.

Coria se impuso 6-4, 1-6, 4-6, 6-2, 6-1 con muchas más dificultades de las previstas al rumano Victor Hanescu, número 38 del mundo, en un partido marcado por sus problemas con el servicio, que le ocasionaron 17 dobles faltas, todas ellas en los tres primeros sets.

Su próximo contendiente será Luzzi, que hoy se deshizo del costarricense Juan Antonio Marín. Luzzi entró al cuadro en el lugar del español Alberto Martín, que tuvo que regresar a España antes del comienzo del torneo por el fallecimiento de su madre.

"No estoy preocupado", aseguró el argentino sobre sus dificultades con el saque. "Por ahí otros jugadores cometen errores con la derecha o el revés, a mí me tocó errar con el servicio y ya sé que de vez en cuando voy a tener problemas por ahí", afirmó el sexto cabeza de serie.

"Estoy contento porque en ningún momento arrojé la toalla, ni tiré la raqueta, supe concentrarme en la técnica y estar dos sets sin hacer ni una doble falta." "Pude dar vuelta a una situación que el año pasado me deprimía", agregó. "Me pone muy feliz esta victoria", concluyó.

Chela, por su parte, cercenó las ilusiones de Andy Murray y de todos los aficionados británicos, que ven en el joven escocés al sucesor de Tim Henman. El argentino se impuso 6-1, 6-3, 6-3 y dejó al torneo sin británicos, porque Henman ya sucumbió el lunes.

"Pensaba que iba a ser más duro, pero la verdad es que yo fui superior", reconoció Chela. "Es un buen jugador, pero todavía le falta mejorar, es joven", añadió.

Dulko, preclasificada número 31, superó 6-0, 7-6 (9-7) a Maret Ani, que ocupa el puesto 86 del ranking mundial y que disputaba sólo el segundo Grand Slam de su carrera. La argentina, que pudo haber cerrado antes el partido en el segundo set, se medirá el jueves por un lugar en tercera ronda a la japonesa Aiko Nakamura, que derrotó a la francesa Aliza Cornet.

"Me costó cerrar el partido, no sé la razón porque normalmente no es así", aseguró la argentina, que vio el lado positivo en que no se resintió de las molestias abdominales que la obligan a tratarse varias veces al día con hielo y masajes. "No saqué al ciento por ciento, pero me quedé contenta, estoy empleando una nueva técnica, con las piernas más juntas y lanzando la bola más a la derecha."

Mónaco, por su parte, venció al monegasco Jean-René Lisnard en un duro encuentro 4-6, 6-2, 6-4, 6-3 en el que destacó su agresividad: subió 49 veces a la red y ganó el duelo en 30 ocasiones. "Me propuse ser más agresivo, siempre me lo dice mi entrenador, y ahora lo conseguí", afirmó. "Durante la temporada trabajé mucho en el approach, algo que tenía que mejorar para empezar a ganar partidos en canchas rápidas", explicó Mónaco, quien ahora será rival del francés Sebastien Grosjean, y de ganar podría encontrarse con Coria en la tercera vuelta del Grand Slam australiano.

También sobresalieron los triunfos del suizo Roger Federer (1) sobre el uzbeco Denis Istomir 6-2, 6-3 y 6-2; del alemán Tommy Haas (41) ante el francés Richard Gasquet (16) 6-2, 7-5, 6-2 y del estadounidense Alex Bogomolov Jr. (202) ante el chileno Fernando González (12) 4-6, 7-6, 6-3, 6-7, 7-5.



A Guillermo Coria le costó, pero pasó a la segunda ronda del Abierto de Australia.

El drama del saque

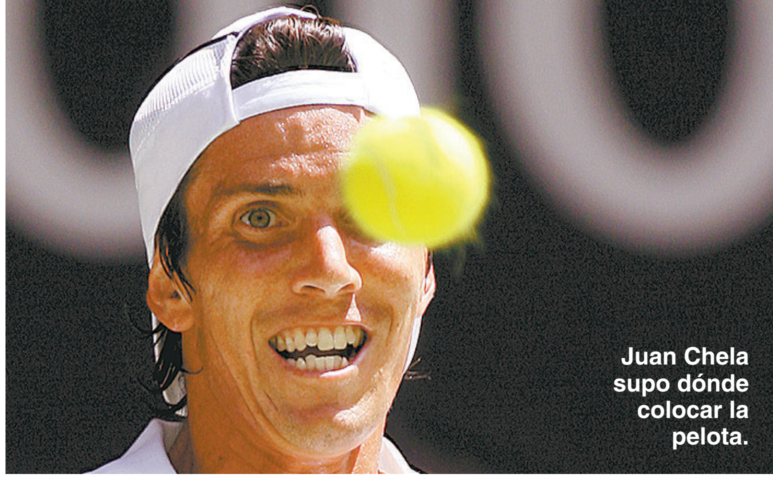
Guillermo Coria admitió que los problemas que tuvo con su servicio en su debut en el Abierto de Australia (hizo 17 dobles faltas en los primeros tres sets) "me complicaron solito". Tras ganarle a Hanescu, el tenista de Rufino admitió que se puso a pensar tanto en los problemas con su servicio que terminó "complicándome el resto de mi juego".

"Estoy conforme con mi juego de mitad de cancha hacia adelante. Estuve trabajando mucho en eso y es fundamental en cemento. Se ganan muchos puntos y se desgasta algo menos el físico. Si bien erré algunas voleas fáciles, en general tuve buenos porcentajes", completó Coria, quien ganó el 69 por ciento de los puntos que jugó en la red.

El ex capitán del equipo argentino de Copa Davis, Gustavo Luza, señaló en Buenos Aires que los problemas en el servicio de Coria pasan por la falta de confianza del santafesino con ese golpe. "No hay problemas técnicos, sólo pasa por la falta de confianza a la hora de ejecutar ese golpe y Guillermo lo sufre, se pone nervioso. Cuando te ponés nervioso salen algunas groserías", comentó Luza.

Borraron a la Rognoni

Cecilia Rognoni, una histórica de Las Leonas, la selección femenina de hockey sobre césped, fue separada del equipo, según confirmó la Confederación de Hockey. Rognoni protagonizó un entredicho con sus compañeras a raíz de unas críticas declaraciones periodísticas, y el entrenador de Las Leonas, Gabriel Minadeo, tomó la determinación de separar a la defensora, una de las más importantes jugadoras de la historia del equipo argentino, que integró desde 1994. "El equipo está por sobre las individualidades", señaló Minadeo para justificar su decisión. Las Leonas juegan desde la semana que viene el torneo Cuatro Naciones, en Córdoba, preparatorio para el Mundial de Madrid, con la participación de Holanda, Inglaterra y Australia.



Juan Chela supo dónde colocar la pelota.

PRIMERA PERSONA



Por **Marcos Adandía** (fotógrafo)

Estuve leyendo **Historias en la palma de la mano**, de Yasunari Kawabata. Son narraciones breves que el autor japonés escribió a lo largo de toda su vida, en las que se dan cita el amor, la soledad, el paso del tiempo y la muerte. Hay algunos textos de ficción y otros más vinculados a lo autobiográfico, pero en todos los casos se genera una atmósfera muy especial que se relaciona con el hecho de que Kawabata tenía una forma de escribir que iba recorriendo la esencia de las cosas. Creo que fue uno de los más interesantes ganadores del Nobel de Literatura.

ADRIAN PEREZ

Gustavo Santaolalla

UN ARGENTINO EN BEVERLY HILLS

El Globo de Oro que obtuvo por la canción principal del film Brokeback Mountain se suma a una serie de distinciones y reconocimientos que le llegaron en los últimos años. El músico y productor tiene poco tiempo para festejar, porque está tapado de proyectos. "Como decía Picasso, yo siempre espero que la inspiración me encuentre trabajando", señala.

El compositor y productor argentino obtuvo la distinción por el tema principal del film *Brokeback Mountain*. La película fue la más premiada en la ceremonia celebrada en Beverly Hills y se perfila como una de las favoritas para los Oscar. Santaolalla también aspiraba al premio a la mejor banda sonora, pero este galardón se lo llevó John Williams.

"Ahora llegó el momento de cosechar años de trabajo"

POR KARINA MICHELETTO

Uno de los grandes ganadores en la entrega de los Golden Globe fue un argentino, Gustavo Santaolalla. El músico y productor se quedó con el premio a la mejor canción por *A Love that will Never Grow Old*, que compuso para la película *Brokeback Mountain* (*Secreto en la montaña*), la más premiada durante la ceremonia celebrada en Beverly Hills. Los prestigiosos Golden Globe son entregados por la Asociación de Prensa Extranjera y están considerados una suerte de termómetro de lo que pasará en marzo durante la próxima entrega de los Oscar.

Al lado del letrista Bernie Taupin, Santaolalla agradeció a su agente, a su esposa (la fotógrafa Alejandra Palacios, autora de las fotografías de la gira *De Ushuaia a La Quiaca*, recientemente editadas en un libro), a la producción del film y a su director, Ang Lee, "por haber hecho esta hermosa e importante película". El músico también aspiraba al premio a la mejor banda sonora, pero este galardón se lo llevó minutos antes el veterano John Williams, por su trabajo en *Memorias de una geisha*. "Igual fue un lujo perder con Williams", dijo Santaolalla a **Página/12**. "Si hace unos años me hubieran dicho que iba a estar compitiendo con él, o que iba a componer con Taupin, uno de los grandes letristas de la historia, el tipo que acompañó a Elton John en sus primeros ocho años de carrera, no lo hubiese creído."

Brokeback Mountain encabezaba la lista de los nominados a los Globos de Oro con un total de siete candidaturas, dos de ellas para el trabajo de Santaolalla. Finalmente, además del Globo de Oro a la mejor canción el film se llevó otros importantes premios: mejor película dramática, mejor director (Ang Lee) y mejor guión (Larry McMurtry y Diana Ossana). La película se centra en una historia de amor homosexual entre dos vaqueros (aunque no es una historia de amor estrictamente homosexual, según se encargará de aclarar Santaolalla), y está basada en una novela de Annie Proulx de 1963. La historia, que ya ganó el León de Oro en el Festival de Venecia, es una de las favoritas para la próxima ceremonia de los Oscar. Por su temática, el film ya generó controversias entre algunos sectores conservadores norteamericanos. "La gente a quien le molesta la película y el libro quizás está insegura consigo misma y su propia sexualidad", opinó la autora del libro, Annie Proulx, sobre la polémica.

Santaolalla, que ya había compuesto la música de las películas *21 gramos*, *Diarios de motocicleta* y *Amores perros*, ganó recientemente el premio al mejor productor del año en los Grammy Latinos, y dos premios de asociaciones de críticos por su trabajo en este film. *Brokeback Mountain* se estrenará en la Argentina el mes que viene, cercana a otro estreno que también lleva música de Santaolalla: *North Country*, dirigida por la neocelandesa Niki Caro (*Jinete de ballenas*), sobre el primer juicio de acoso sexual en unas minas en Minnesotta. Mientras tanto, el músico y compositor trabaja en otros proyectos como productor discográfico: el próximo disco de Bajofondo, uno con el Ketama Antonio Carmona como solista, otro del grupo folk-rock Semilla. Y prepara la música de la que será su quinta película: *Babel*, de Alejandro González Iñárritu, el director de *21 gramos* y *Amores perros*.

"Yo ya estaba muy feliz por tener dos de las siete nominaciones de la película, y obviamente que después de ganar me sentí más feliz todavía", dijo Santaolalla desde Los Angeles, en diálogo con **Página/12**. "También estoy muy contento por la respuesta que está teniendo la película, estoy convencido de que se va a convertir en un *blockbuster*, cada fin de semana tiene más cines, es increíble. Así que la alegría es doble por tener un premio asociado a un proyecto como éste."

–¿Qué significa este premio para su carrera?

–Es un reconocimiento importante. Yo vengo haciendo esto desde muy chico, siempre fui un obrero de la música, siempre trabajé mucho. Supongo que el secreto pasa por una suma de cosas: la elección de con quiénes trabajás, el esfuerzo puesto, y creo que también debo tener algo de talento... Pero, como decía Picasso, yo siempre espero que la inspiración me encuentre trabajando. En los últimos dos años el tema de los premios cobró una velocidad muy grande: los que recibí por *Diarios de motocicleta*, el Konex de Platino, la tapa de *Time*, como uno de los 25 hispanos más influyentes, los Grammy... Ya tenía ocho, y el pasado me gané dos más, incluido el de productor, que no tenía. Todo eso es fruto de muchos años de trabajo y de una visión estética y artística a la hora de definir por dónde pasa la cosa. Ahora en mi carrera llegó el momento de cosechar años de trabajo.

–Se dice que los Globos de Oro son la antesala de los Oscar. ¿Se imagina recibiendo uno?

–Con *A Love that will Never Grow Old* (la canción con la que ganó el Globo de Oro) hay un problema: fue descalificada por la Academia, porque considera que no suena suficiente tiempo en la película. La Academia es muy especial, ya se vio lo que pasó con Drexler y *Diarios de motocicleta* (se refiere a que el cantante fue reemplazado en la ceremonia por Antonio Banderas y Santana en la interpretación de la canción *Al otro lado del río*). Pero sí podría ganar la música de la película, con la que ya obtuve dos premios la semana pasada (los Chicago Film Critics Awards y los de Las Vegas Screen Critics Society). Tenga o no que ver con la música, estoy seguro de que la película va a tener algún premio.

–La prensa menciona que en Estados Unidos el film ya generó polémicas por tratarse de una historia de amor entre homosexuales. ¿Qué tipo de polémicas, por ejemplo?

–En realidad no se limita a una historia de amor entre homosexuales: es una historia de amor universal, y dos de los personajes involucrados, en un determinado momento de su vida, se encuentran y tienen una relación homosexual. Uno de ellos es un personaje más gay, el otro tiene una relación homosexual por primera vez en su vida. Se conocen porque consiguen un trabajo juntos en la montaña, y durante un tiempo están solos allá arriba. Después de la amistad nace una relación física, y cuando vuelven cada uno hace su vida: se casan, tienen hijos... Pero al tiempo se vuelven a encontrar y continúan la relación a espaldas de su familia. Nada de esto tiene que ver con una película gay, pensada únicamente para un público gay. Es una historia de amor y eso es lo interesante: muestra que por más diversos que seamos –por razas, religiones, nacionalidades u orientaciones sexuales– hay algo que nos hace iguales, y es esa especie de hilo espiritual que tiene que ver con el amor, la soledad y el dolor. Por supuesto que en Utah los mormones ya prohibieron la película, y también salieron grupos de ultracatólicos a hablar mal. Eso no dice nada a favor ni en contra del film. Al contrario: a la gente que tiene prejuicios sexuales, le haría muy bien ver una película como ésta.



AFP

Santaolalla festejó junto con Bernie Taupin gracias a *Love that will Never Grow Old.*

PREMIOS QUE COTIZAN A FUTURO

La antesala de los Oscar

Los premios Golden Globe son entregados por la Asociación de Prensa Extranjera de los Estados Unidos y están considerados como un importante termómetro de lo que ocurrirá en los Oscar, en marzo próximo. Tras obtener cuatro Globos de Oro (mejor película dramática, mejor director, mejor guión y mejor canción), *Brokeback Mountain* se perfila como un film a tener en cuenta en los Oscar. También se destacó *Walk the Line*, la película sobre el legendario cantante Johnny Cash, que acaparó los tres premios a los que estaba nominada: mejor film, actor y actriz de película musical-comedia. *Match Point*, de Woody Allen, y *Good Night and Good Luck*, de George Clooney, se quedaron sin nada, a pesar de que cada una tenía cuatro nominaciones.

La británica Rachel Weiss ganó el galardón a mejor actriz por su papel en *The Constant Gardener*, del brasileño Fernando Meirelles, mientras que Anthony Hopkins recibió una sonora ovación al recibir el premio Cecil B. DeMille a la trayectoria. Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix, George Clooney y Reese Witherspoon salieron reforzados en su lucha por un Oscar. Seymour ganó el Globo a mejor actor de película dramática, por su encarnación de Truman Capote en *Capote*. Phoenix, que en *Walk the Line* interpreta a Cash, fue galardonado como mejor actor de película musical-comedia, mientras que su compañera de reparto Witherspoon ganó en la categoría femenina. Clooney recibió el galardón al mejor actor de reparto por su interpretación de agente de la CIA en *Syriana*, un film sobre un escándalo de corrupción petrolera. El actor, que ya suma tres Globos en su carrera, optaba a dos más en la 63ª edición de estos premios.

En el rubro mejor película extranjera, donde no había nominados en castellano, ganó la palestina *Paradise Now*. La película narra la historia de dos jóvenes palestinos amigos que se ofrecen como voluntarios para ataques suicidas. Al aceptar el premio, el director Hanny Abu-Assad agradeció a la compañía Warner por su "confianza y coraje" al apostar a la distribución de la película en los Estados Unidos.

LA FICHA

Gustavo Santaolalla jura que no lleva la cuenta de la cantidad de discos que produjo, para evitar el surmenage. Es el "gurú del rock en español", uno de los responsables del fenómeno de la música latina a nivel global. El que encaminó a la Bersuit y la dejó lista para el gran público, el que produjo a grupos y solistas como Molotov, Café Tacuba, Divididos, La Vela Puerca, Arbol o Juanes, entre muchos otros. También dedicó su tiempo al tango, primero mixturándolo con la electrónica, con Bajofondo Tangoclub, y recientemente con su proyecto *Café de los Maestros*, una suerte de *Buena Vista Social Club* con glorias vivas del género. Y hasta incursionó en el folklore, produciendo a grupos como el dúo mendocino Orozco-Barrientos, y ahora a los folk-rock Semilla. El año pasado la revista *Time* lo rankeó séptimo entre los 25 latinos más influyentes. Ahora, los Golden Globe vienen a certificar de alguna manera ese título.

No es la primera vez que Gustavo Santaolalla hace la música de películas exitosas, y tampoco es la primera vez que esa tarea lo acerca a algún premio. Además de trabajar en *Brokeback mountain*, compuso las bandas de sonido de *Amores perros*, *21 gramos*, *Diarios de motocicleta* y de la reciente *North Country*, de la neocelandesa Niki Caro, aún no estrenada en la Argentina.

Comenzó su carrera con el grupo Arco Iris, con el que grabó once discos entre 1969 y 1988. En el medio, encaró junto a León Gieco el proyecto *De Ushuaia a La Quiaca*, con el que recorrieron el país grabando con músicos de las distintas regiones, como Sixto Palavecino y Cuchi Leguizamón (el año pasado el disco fue reeditado en un CD doble). Con su sello Surco Records produjo buena parte de la discografía de rock latino de la última década. "No hay peor cosa que un disco suene al productor y no al artista", explicó sobre el sentido de su trabajo. "No me halagaría para nada que alguien dijera que los discos que produzco 'suenan a Gustavo'. Para eso me pongo a tocar yo. Yo soy un artista que trabaja en distintos foros. A veces me toca patear y hacer goles, otras armar y asistir, otras defender e ir al arco, otras soy el director técnico. Pero el partido siempre es el mismo."

“En los momentos de

Filósofa de reconocida trayectoria, autora de títulos vinculados con su especialidad, ahora Esther Díaz rompe el fuego con un libro de cuentos que tienen a la sexualidad como disparador. “Para mí fue muy fuerte salir de una posición académica sólida y escribir un libro tan jugado”, dice sobre sus relatos, publicados por Biblos.

POR SILVINA FRIERA

Explosión de deseo en estado puro, o la sexualidad como una manera de reafirmar la vida. Un trío que conforma la “máquina infernal”, las manos de un hombre que se deslizan por la entrepierna de su novia y de una mujer madura mientras viajan en el colectivo sesenta, el joven que satisface sus fantasías con una sandía, el taxista que participa de una “fiesta” entre heterosexuales y homosexuales, o Galileo Galilei, que se masturba mentalmente. El primer libro de ficción de Esther Díaz, *El himen como obstáculo epistemológico* (Biblos), ofrece un puñado de relatos sexuales que transita por la cuerda fina del equilibrista que camina con sutileza y llega hasta las piruetas más arriesgadas, por momentos obscenos y perversas, del trapecista que se arroja al vacío sin red. “Para mí fue muy fuerte salir de una posición académica tan sólida y escribir un libro tan jugado”, confiesa Díaz en la entrevista con **Página/12**. Todo empezó con los estallidos sociales de diciembre del 2001. “Cuando vi lo que estaba pasando lloré de emoción teórica porque hacía 30 años que leía a Foucault y estaba viendo en vivo y en directo toda su teoría sobre la micropolítica. Sentía que estallaba algo dentro de mí.”

Pocos meses antes, Díaz había terminado de escribir *Buenos Aires, una mirada filosófica*, y eso que estallaba, ante las imágenes del 19 y 20 de diciembre, fue la necesidad de “seguir hablando de nosotros, pero no desde el punto de vista histórico-filosófico”. Era el turno de la ficción, de los relatos sexuales. “Fui encontrándome con el libro, no es que lo pensé como Venus saliendo perfecta de la cabeza de Zeus. Se fue haciendo camino al andar”, señala la autora.

–¿Cómo se vincula la crisis con el estallido del deseo que usted percibió en las movilizaciones del 2001?

–El deseo en estado puro lo pienso como algo no codificado. Aunque esas movilizaciones estaban codificadas, había una masa más del orden del deseo sin codificar, “cuerpos sin órganos”, como les llaman Deleuze y Guattari. A pesar de ser muchos grupos diferentes los que nos estábamos movilizando en esos días, hubo algo unánime que fue que, entre todos, pudimos voltear a un presidente sin derramar sangre, porque la sangre que se derramó fue por la represión, no por la movilización de la gente. En ese momento nos permitimos que explotara el deseo, eso lo asimilo más a lo que llamamos sexual que al amor o a lo erótico. Porque si bien el erotismo también tiene que ver con lo sexual, parecería que hay también algo del orden de la seducción. Hice mucha teoría sobre sexo y, por los años que tengo, también he vivido mucho sexo. Sentí que era el momento de llevarlo al concepto.

–¿Le daba pudor o inseguridad manejar las perversiones?

–No, para nada. No me tembló el pulso porque justamente lo que quería era jugarme. Cuando escribo filosofía, siempre estoy pendiente de los textos, con miedo a cometer una imprecisión, muy aferrada a la cita por mi formación moderna. Pero este libro es posmoderno, fue hecho con libertad absoluta.

–¿Se excitaba mientras escribía?

–Sí, algunos relatos me calentaban. Así como uno se calienta cuando lee, cuando escribe también, y fue un proceso que no era agradable, sobre todo para mí que vivo sola *(risas)*. Era más bien doloroso porque es muy lindo tener deseo cuando uno tiene la manera de satisfacerlo. A veces pienso que tendría que escribir (como Umberto Eco escribió apostillas a *El nombre de la rosa*) apostillas a *El himen...* en las que revelara la trastienda de la escritura. En su autobiografía, Gandhi cuenta que cuando estaba angustiado porque su papá se moría, se calentaba más que nunca. Y en determinado momento era tal la calentura que tenía, que le pidió a un hermano que cuidara al padre, y se fue a tener relaciones sexuales con su mujer. Y en ese momento le tocaron la puerta para avisarle que había muerto su padre. He comprobado que en momentos de mucha angustia, la sexualidad es una manera de reafirmar la vida, a pesar del dolor. Como dice Nietzsche: “Esto es la vida, quiero más”.

–¿Usó sus propias experiencias sexuales para escribir?

–Sí. Michel Foucault, meses antes de morir, dijo: “Cada libro mío puede leerse como un trozo de autobiografía”. Para quien conoce la obra de Foucault, puede llamarle bastante la atención porque no escribió nada autobiográfico. Pero es cierto que cualquier escritor esté escribiendo algo autobiográfico, aunque sea sobre ciencia. No podría haber hecho todo lo que se cuenta en el libro, también hay experiencias que me contaron otros y mucho de lecturas. En uno de los cuentos, tenía la idea de escribir sobre necrofilia, pero tomé *La cautiva*, de Echeverría, empecé a entresacar trozos de ese poema y agregué versos escritos por mí, tratando de imitar su estilo. Cuando estaba escribiendo *Ideas robadas*, en la época en que había empezado a estudiar teóricamente la posmodernidad, la vida me regaló encontrarme con una frase de Voltaire: “El robo de ideas está permitido siempre y cuando venga acompañado del asesinato del que las inventó”. El tema es cómo elaborás lo leído para que se convierta en tu propiedad.

–¿Cómo piensa que puede ser recibido un libro de relatos sexuales, escrito por una mujer que viene del mundo de la filosofía?

–Al principio tenía un poco de temor, pero increíblemente me tratan con mucho más respeto desde que apareció este libro. Los productores de algunos programas de radio o de televisión siempre me llamaban Esther Díaz; ahora me dicen “la señora” Esther Díaz. Es muy difícil que una mujer mayor admita que se calienta cuando lee al Marqués de Sade. Haberme atrevido a poner el cuerpo generó respeto. En última instancia, ¿quién no se hace el bocho con lo sexual? El tema es que alguien tire la primera piedra, y que un joven la tire es lo más normal, porque están en la edad de la transgresión; que la tire un varón también es normal, porque estamos en una sociedad machista; pero que la tire una profesora de filosofía es diferente. Sólo en una entrevista por radio llamó un oyente católico y di-

TEXTUAL

Comenzó a susurrar en el oído de su novia mientras le apoyaba la mano derecha en la pierna. Esa pareja de desconocidos y yo íbamos sentados en el asiento de atrás del colectivo sesenta. El hombre quedó flanqueado por dos mujeres, la novia a su derecha y yo a su izquierda. Nos seducíamos de reojo. El brazo masculino que estaba de mi lado se movía de una manera milimétrica y espaciada, como casual. Me gustó el impreciso juego y me recliné suavemente contra el asiento (...). La mano derecha de él se afanaba en la entrepierna apenas cubierta por la minifalda de su compañera. Según nos acercábamos a Tigre, el colectivo se iba despoblando. A pesar de la penumbra era evidente que esa mano se internaba en las profundidades de su chica. La piel oscura y la gordura de las piernas femeninas se tragaban la mano masculina un poco peluda. Los rostros se dirigían con aparente indiferencia hacia el paisaje desolador del segundo cinturón urbano. (...) El novio, haciendo alarde de una concentración discriminada en cada brazo, comenzó a deslizar su mano izquierda hacia mis muslos. Ante su avance, tomé mis reaseguros: puse la campera sobre mis piernas para que sirviera de pulcro telón. La complicidad lo alentó y deslizó la mano siniestra entre la cintura y el nacimiento de mis nalgas, enganchó el elástico de mis calzas con la punta de sus dedos, para hundirlos en la tibieza de la tanguita, apuntando con precisión al círculo anal. Con esfuerzo alcanzó a lubricar sus dedos en algunas lágrimas vaginales y regresó a su objetivo, que era también el mío.

** Fragmento de “Máquina de guerra”, de* El himen como obstáculo epistemológico *(Biblos).*

angustia, el sexo reafirma la vida”


ANA D'ANGELO

“En el 2001, en las calles, lloré de emoción teórica.”

LA FICHA

Esther Díaz nació el 1º de diciembre de 1939. Como sus padres no querían que estudiara, trabajó como peluquera hasta que pudo ingresar a la carrera de Filosofía. En 1991 se doctoró con 10, en la UBA con su tesis *La sintología histórica en la temática filosófica contemporánea. Comunicación, poder y ética en la obra de Michel Foucault.* Entre sus publicaciones se destacan *Para seguir pensando, La sexualidad y el poder, Ideas robadas, La ciencia y el imaginario social, La filosofía de Michel Foucault* y *Buenos Aires, una mirada filosófica.* Es directora de la maestría en Metodología de la investigación científica en la Universidad Nacional de Lomas y titular de Pensamiento científico y de Metodología de las ciencias sociales en el CBC.

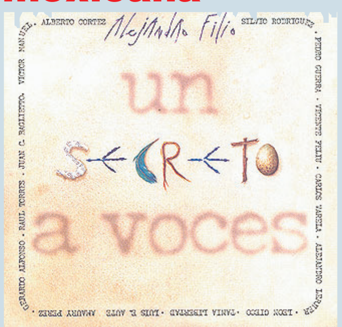
jo: “Por favor, que alguien haga callar a esa señora de una vez por todas” *(risas).*

–Pero aunque los argentinos se hagan el bocho con lo sexual, ¿no son todavía muy pacatos?

–Sí, muy pacatos. Las palabras de este libro producen más resquemor que una imagen. Entonces hay que cambiar el dicho: “Una palabra vale más que mil imágenes”. No sé hasta qué punto está devaluada la palabra; vemos tetas y culos que no escandalizan a nadie, pero todavía hay algunos medios que no pueden escribir esas palabras y ponen puntos suspensivos. La pacatería argentina en lo sexual viene de los fuertes dispositivos de control que se han instituido de la minoría pudiente del país sobre la mayoría trabajadora. Mi papá –diariero– y mi mamá –ama de casa– eran cuasi analfabetos. Me inculcaron una moral tan cerrada, sobre todo en lo sexual, que este libro es mi resistencia a no ser como mi familia quería que fuera. La generación del ’80 construyó la moral argentina para poder manejarnos mejor. Toda esa moralina fue apuntalada por el 5 por ciento de la población, que tenía todo el poder y el dinero de la Argentina, para gobernarnos al 95 por ciento que trabajábamos para ellos. Esa moralina es la herencia de la generación del ’80, dejaron su rastro en las costumbres morales y sexuales de los argentinos.

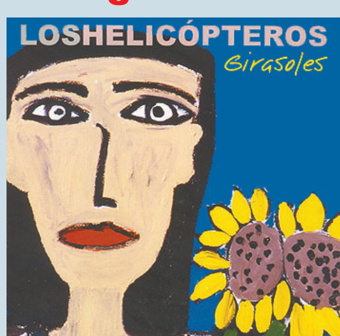
BATEA

La trova mexicana

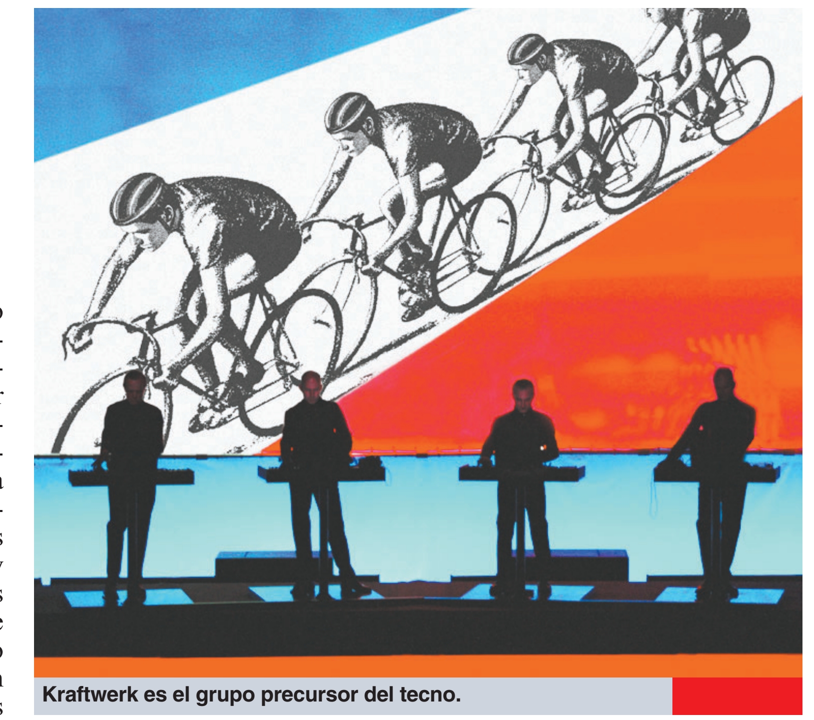


Muchos en la Argentina conocieron a Alejandro Filio cuando León Gieco lo invitó a acompañarlo en algunos de sus conciertos, un par de años atrás. Otros, los que integran esa dispersa comunidad ávida por descubrir y conocer lo que hay fuera de las fronteras de las grandes discográficas, ya hacían circular su nombre desde hacía tiempo de boca en boca, o en formato MP3. Alejandro Filio es conocido como "el Silvio Rodríguez mexicano" y forma parte de esa legión de trovadores que puebla la canción en español. Ahora, el sello Random acaba de editar en la Argentina dos discos de este cantautor, poniéndolo más a mano del público local. En *Un secreto a voces*, el mexicano comparte sus canciones con una serie de colegas de toda Latinoamérica y España: Silvio Rodríguez, León Gieco, Luis Eduardo Aute, Vicente Feliú, Víctor Manuel, Juan Carlos Baglietto, Alberto Cortez, Tania Libertad, Pedro Guerra y Alejandro Lerner, entre otros. El otro CD –el más reciente de su carrera– lleva su nombre y es un recorrido por un universo donde hay lugar para las canciones de amor y también para la crítica social, pero sin apelar al panfleto. Hay también una canción dedicada a Silvio Rodríguez, "en éste su feliz regreso a los escenarios": "El hombre, el compañero / depredador de tanto / vuelve a inventar el sueño con su canto", dice *El hombre*, la canción que homenajea al cubano.

Helicópteros de regreso



Aquellos que tengan más de 30 años los recordarán. Ahora, si los recuerdan bien o mal, es otra cosa. Dos décadas atrás, cuando la primavera democrática traía nuevos aires, el pop inició un nuevo camino. No sólo el pop, sino el "pep", como definían su música Los Helicópteros. El grupo, liviano como ninguno, tuvo sus quince minutos de fama con el megahit *Radio Venus* y en 1985 grabó su último disco. Y, para sorpresa de unos cuantos, han regresado, con la formación original: Uki Goñi (guitarra y voz), Marcelo O'Reilly (guitarra y voz), Ramiro Bustos Fierro (bajo y voz) y Chapete César (batería y voz). El flamante disco de la banda se llama *Girasoles* y abre un arco estilístico mayor que el que exhibía en los '80. Hay pop con violines, folk, rock and roll y algunas guitarras picantes. Y un tema llamado *Pep pep pep pep*, para certificar el ADN. Participaron como invitados Adrián Dargelos, la recordada María Gabriela Epumer, Flavio Cianciarulo, Peteco Carabajal, Miguel Zavaleta, Jorge Durietz y Alfredo Toth, entre otros.



Kraftwerk es el grupo precursor del tecno.

MUSICA KRAFTWERK: "MINIMUM-MAXIMUM"

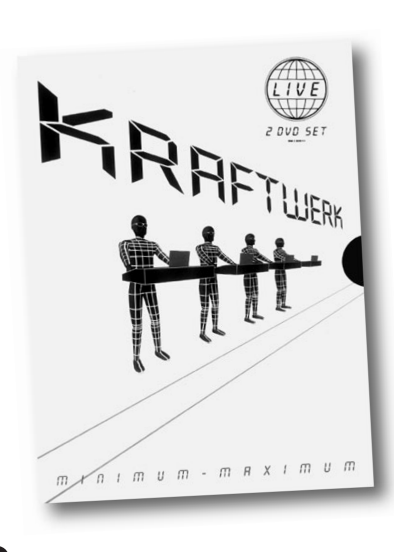
La máquina, como recurso humano

El DVD doble de la banda alemana permite asomarse a una inquietante experiencia visual y auditiva.

POR ROQUE CASCIERO

Los alemanes Kraftwerk no sólo son a la música electrónica lo que Los Beatles al rock: además fueron los primeros en pensar en trasladar al escenario las creaciones en las que la máquina tiene tanto de incidencia como el hombre. La estética del cuarteto fue tomada como una biblia –casi tanto como sus descubrimientos sonoros, rítmicos y melódicos– por varias generaciones de artistas del tecno, al punto de que es extraño encontrar alguno que no proponga un contrapunto visual –en especial con películas proyectadas en pantallas– a las notas que generan con computadoras portátiles de última generación u obsoletos (y maravillosos) sintetizadores analógicos. Pero el trabajo de imágenes de Kraftwerk, con su germánica precisión, se destaca sobre el resto no sólo por el hecho de haber sido pionero sino porque complementa el concepto de las canciones al punto de quedar íntimamente ligado en la memoria de los fans.

Además, los conciertos del cuarteto son notables, por más que algún troglodita pueda describirlos como "unos tipos parados detrás de computadoras". Claro que no se verá a Ralf Hütter y Florian Schneider (el núcleo del grupo) rompiendo mouses ni arrastrándose por el piso. La iconografía de Kraftwerk no abreva de esos clichés. En todo caso, crea los propios: el movimiento de los músicos es mínimo, las emociones parecen haberse suprimido, la única frase que se pronuncia es un "gracias" al final... Buenos Aires recibió dos veces a Kraftwerk. En 1998, cuando parte de los míticos estudios Kling Klang, en los que la banda grabó sus discos, había sido empacada y rearmada sobre el escenario de Obras; y en el 2004, cuando el traspaso del archivo sónico del grupo al formato digital estaba ya terminado y hacía falta poco más que unas laptops para desatar un show robótico y gélidamente intenso. Para la época de la segunda visita ya estaba listo el dvd doble *Minimum-Maximum*, que acaba de ser publicado aquí como media naranja perfecta para el disco en vivo del mismo nombre, y que se parece mucho al concierto que el público argentino cerró al grito de "Olé olé olé, Kraftwerk, Kraftwerk".

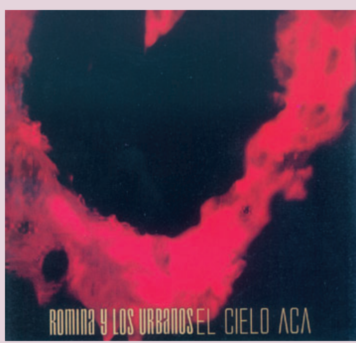


La paradoja es que sentarse frente al televisor a ver *Minimum-Maximum* tiene más en común con lo que significa experimentar un show de los alemanes que lo que sucede con la mayoría de los DVD grabados en vivo. Aquí, las cámaras nunca se detienen en el público –un cliché más de las filmaciones de recitales–, a lo sumo se ven las siluetas oscuras recortadas sobre la luz de la pantalla de fondo. Y, signo de los tiempos, las lucecitas de los celulares que "inmortalizan" el momento en una foto (de bajísima resolución... ¡el anti-Kraftwerk!). Hay muchos planos abiertos del escenario, como si se viera el concierto desde el pullman de Obras, que se parecerían demasiado a postales si no fuera por las imágenes de la pantalla. El movimiento no está en los músicos sino en las canciones, en las líneas melódicas y rítmicas que se entremezclan, en la temática que cruza al hombre con la máquina o que destila las palabras (prescinde de casi todos los verbos y artículos, por ejemplo) para transmitir con claridad las ideas. Eso se reafirma en la pantalla, detrás de los músicos. Allí Kraftwerk completa su idea del movimiento. Puede ser con añejas filmaciones en blanco y negro de autopistas alemanas (para *Autobahn*), de ciclistas en la carrera más famosa (*Tour de France*) o de vagones de tren (*Trans Europe Express*). También hay movimiento en la repetición de palabras, siempre en tipografías que hacen pensar en cómo se imaginaba el futuro en los '70. "Radioactivity", "Machine", "Electro-kardiogram". Unos pocos sustantivos combinados con una melodía memorable pueden dar como resultado una gran canción.

Para ser un DVD doble, la falta de material extra (sólo hay una versión de *Aero Dinamik* en una entrega de premios) es un punto negativo. *Minimum-Maximum* es un show en vivo grabado, eso es todo. Pero cada track tiene un tratamiento visual especial, que complementa las variaciones que Kraftwerk propone sobre el escenario. De pronto las imágenes del fondo pasan al frente, lo que provoca un efecto parecido al de los conciertos: a veces atraen más las antiguas modelos desfilando (*The Model*) que ver a cuatro señores cincuentones que manipulan su arsenal. De repente, ellos aparecen dentro de la gráfica que representa a una calculadora (*Pocket Calculator*), súbitamente convertidos en teclas. En *The Robots* los músicos son reemplazados en el escenario por cuatro ciborgs, mientras el público estalla. Y después vuelven con sus trajes surcados por líneas de neón verde (los de la tapa del DVD), hasta que se despiden con *Music Non Stop* en la que cada uno de ellos ¡hace un solo! Son pocas pero jugosas las ocasiones en las que la cámara se ubica a un costado de la mesa de operaciones de alguno: entonces hasta el más tozudo deberá entender que sí, que esos señores alemanes están tocando y que, pese a que la propia banda suscribe a la idea del hombre máquina, cada concierto de Kraftwerk es único e irrepetible.

LANZAMIENTOS

8 El cielo acá
Romina y los urbanos
Unión de Músicos Indep.



Tal vez haya sido un acierto haber editado *El cielo acá* en verano, porque es, verdaderamente, el menos veraniego de los discos lanzados en los últimos años. Salvo que pretenda retratar este verano porteño, con domingos lluviosos y sin fútbol. La melancolía se arrastra hasta la apología de la tristeza (su epítome es el tema *Soy triste*, el mejor del CD) en las canciones de Romina Grosso que, sin ajustarse técnicamente al género, expresan el tango mejor que el tango mismo. **F. D.**

7 No hagan bandera
La Tregua
Mogno Music



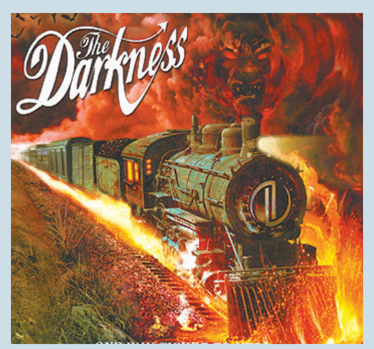
El título del disco ya adelanta una declaración de principios, que los 16 tracks se encargan de confirmar. El grupo La Tregua está formado por dos guitarristas argentinos (Alfonso Pacín y Fulvio Paredes) y un percusionista chileno (Sebastián Quezada), radicados en Europa. Las fronteras geográficas y genéricas se diluyen en este CD, que se interna en el folklore sudamericano (prevalece el componente afro, pero siempre en diálogo con otras expresiones) con absoluta libertad creativa. **F. D.**

6 Tango cartonero
Jorge De Brun
Fonocal



El uruguayo Jorge De Brun ensaya aquí un cruce de épocas y estilos, uniformados por su estilo vocal, sobrio y ajustado. La elección del repertorio no siempre está a la altura de su búsqueda, pero pueden rastrearse dos líneas bien definidas: la interpretación de clásicos (*Mi Buenos Aires querido* es acaso el más obvio) y el encuentro con una nueva lírica. Esta última inquietud se ve expuesta en *Carritos cartoneros*, el tema que escribió Carlos Ceretti para testimoniar la debacle social post 2001. **F. D.**

6 One Way Ticket to Hell
The Darkness - Warner



En The Darkness todo luce bastante anacrónico y hasta un poquito grotesco pero, para millones de personas, esas condiciones son precisamente las que le dan razón de ser a la banda británica. En su segundo disco, *One Way Ticket to Hell*, reincide en sus tics de expresionismo bizarro, pero exhibe alguna pretensión de seriedad. Entre el hard rock y los coros sobrecargados, pero siempre remitiendo a los años '70, The Darkness provoca, en el mejor de los casos, una sonrisa cómplice. **F. D.**

Musical con fondo histórico

Con dirección y música de Gabriel Gestal, la obra repasa la vida del legendario personaje, intentando generar, como dice su director, una "comedia musical nacional".

Su rostro está impreso en millones de remeras juveniles. Numerosos autores han intentado reconstruir su biografía. Y ahora una obra musical está dedicada a su vida: *Che Guevara, cuadros de la historia*, con dirección y música de Gabriel Gestal, que se presenta los sábados a las 23 en Liberarte (Corrientes 1555), interpretada por el grupo Cofradía en Protesta. En un espacio inusual para el musical –una sala con mesas, estilo café concert–, Gestal y su equipo retratará, en diferentes cuadros y a modo de un viaje onírico, la vida de uno de los personajes más famosos de la historia argentina y de Latinoamérica.

"En una encuesta mundial realizada en 2003 por Galup –empresa de encuestas que no tiene una tendencia socialista porque tiene fundamentalmente capitales yanquis– en la que se preguntaba cuál era el personaje de la historia de la humanidad más trascendente, el resultado fue el Che Guevara, por sobre personajes como Martin Luther King, Mahatma Gandhi o Maradona", cuenta el director. Y sigue: "Nuestra idea era lograr un musical argentino, que reivindique nuestro pensamiento, nuestra historia, nuestra ideología. Contar cosas que nos reflejen, que los personajes nos cuenten quiénes somos. Por eso no me interesan los demás musicales que se hacen hoy en Argentina".

–¿Este busca ser diferente a los de Pepito Cibrián o las versiones nacionales de los de Broadway?

–Sí. Yo venía pensando en que las figuras que se reivindican en los musicales argentinos son de ficción y nada tienen que ver con nosotros. Las historias que se cuentan, a mí, como público no me interesan; no hay relación entre la vida cotidiana del que está mirando con lo que sucede en el escenario. Cibrián reivindica una parte de la historia del musical que para mí carece de interés.

"Para mí el teatro, la música, el arte en general tiene que ser movilizador y modificador social, sino es masturbación estética."

Fue a partir de esta premisa –la de encontrar un *musical nacional*– que el director, tras dirigir otra obra acerca de la vida de Mariano Moreno y trabajar como director coral en la Biblioteca Nacional y otros musicales (como los de Enrique Pinti), puso su mirada en el Che. Junto con Mariela Gianico (autora del libro) y Pablo Ladía (quien interpreta al Che), comenzó una ardua investigación histórica para "llevar a escena la palabra del Che". Así, a través de la poesía –casi desconocida– de Guevara y sus diarios de la Sierra Maestra y de Bolivia, la voz del hombre que se convirtió en mito es recuperada y llevada a escena. La obra comienza cuando el público recibe una gacetilla: allí están recopiladas las notas periodísticas que los diarios argentinos publicaron tras la muerte del Che, con información "diversa y contradictoria". Luego un Che lee –y escribe–, en su escritorio de Cuba, un poema premonitorio. Y a partir de allí, a modo de *flashback*, se despliega una serie de "cuadros de la historia" (como dice el título de la obra, en un juego de palabras que vincula al cuadro político con el cuadro musical) en los que se ve al Che en las situaciones más emblemáticas de su vida: el adiós a su madre cuando decirse embarcarse en su aventura por Latinoamérica junto a su compañero Alberto Granados; la atención que brinda a una vieja mujer asmática como él y la relación que con ella entabla... El Che joven, el que conoció a Hilda Gadea, el Che médico y finalmente el guerrillero, el luchador, el idealista. Allí estará también, sobre el pequeño escenario de Liberarte, la toma de Santa Clara, el primer fusilamiento a un traidor a la causa en La Guajira, la entrevista que le realizó Pacho O'Donnell (¡con audio real!), y su muerte. "Se suele decir que el Che fue muerto en un enfrentamiento y no fue así –dice Gestal–, lo capturaron, lo tuvieron tres días dentro de un aula, lo fusilaron con un tiro en el corazón y luego le dieron una ráfaga de tiros para aparentar que estaba escapando."


Gabriel Gestal, director y compositor de *Che Guevara...*

–¿Y en la obra se menciona al responsable?

–Sí. Hay un personaje importante dentro de la obra, el antihéroe: Félix Rodríguez. Un entrenado de la CIA, un *ranger* pero cubano. Es enviado a Bolivia a matar al Che. Posteriormente, Félix Rodríguez se convirtió en un contra CIA en Miami, trabajando para los grupos narcos colombianos.

–¿Cree que es una obra controvertida? Por ejemplo, ¿cómo trata a la figura de Fidel Castro?

–La figura de Fidel no está tratada. Sólo se lo escucha leer la carta de renunciamiento del Che. Creo que hoy las figuras de Fidel y la del Che son casi antagónicas. No creo que Fidel represente hoy lo que representaba en 1958 cuando el Che decidió sumarse a su lucha.

–¿Y cómo es contar la historia de este hombre revolucionario a través de la forma de expresión artística más característica de Estados Unidos, especialmente de Nueva York: el musical?

–El musical no es un invento yanqui. Y éste es un musical absolutamente austero, para salir pensando. Para mí el teatro, la música, el arte en general tiene que ser movilizador y modificador social, sino es masturbación estética.

Informe: Alina Mazzaferro.


Pablo Ladía interpreta al Che.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
7-VIVA EL VERANO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-SE DICE AMOR.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-LIBREMENTE...CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-BAYWATCH.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: *El proyecto de pandora.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Grandes bolas de fuego.*
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *3000 millas al infierno.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El conde de Montecristo.*
23.00
9-TUMBEROS.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Gia.*
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir.: Javier Vázquez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MEMORIAS DE UNA GEISHA
Dir.: Rob Marshall, con Zhang Ziyi y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 .

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn. 1.10.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15, 16.10, 17.25, 18.45, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.50, 16.20, 18.10 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.15 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO PASAN LAS HORAS
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 y 21.10 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con R. Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (dgo. a jueves también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con J. Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 17.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
KING KONG: 11.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 14.35, 18.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.55, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PALABRAS MAGICAS: 11.15, 15.35 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
AMANDO A MARADONA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.15, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 15, 16.30, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.10, 15.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 14.30 hs. (En castellano) P/13.
KING KONG: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 12, 13.30, 14, 15.20, 16.45, 17.10, 18.40, 20, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15.50, 19.10, 20.20, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 11.10, 16.45 y 23 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 11.05, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.30, 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13, 15 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 13.05 y 19.05 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 11.15, 15.15, 19.20 y 23.30 hs. P/13.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10, 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.20 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.15, 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14, 15.30, 16.15, 16.45, 18.15, 19, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.45, 12.15, 14.30, 15, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA CIERTO: 10.30, 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.30 y 20 hs. P/13.
KING KONG: 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KING KONG: 11 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI MEJOR ENEMIGO: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
OLIVER TWIST: 21 y 23.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 10, 12.10, 14.20, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 10, 12.15, 17.40 y 23.10 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.25, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
OLIVER TWIST: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16, 18.35 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PALABRAS MAGICAS: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
KING KONG: 14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMANDO A MARADONA: 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.30, 14.15, 15.15, 17, 18, 19.45, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 14.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUÑECAS RUSAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 12.20, 18.30 y 22.55 hs. S/R.
KING KONG: 14.30, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.35 y 16.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.30, 15.15, 16.50, 18.35, 20, 21.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (con interv.)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.25, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 11.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13.30, 17.10 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMANDO A MARADONA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.15, 11.15, 13, 14, 15.45, 16.45, 18.40, 19.40, 21.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PALABRAS MAGICAS: 18.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA CIERTO: 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 10.05 y 19 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 10.05, 12 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 13.50 y 16.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.40 hs. (En castellano) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 13.20, 14.45, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. t. 0.45 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.15, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 14.05 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
AMANDO A MARADONA: 13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA(El león, la bruja y el ropero): 12.05, 13.20, 14.40, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.15 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICKEN LITTLE: 14.20, 15.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 16.10, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 17.20 y 21.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 15.50, 17.25, 18.25, 20, 21 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
AMANDO A MARADONA: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 13, 17 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14, 15.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
KING KONG: 18.25 y 21.40 hs. (En castellano). P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
SEXO, AMOR y TRAICION. Dir.: Jorge Fernando. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BELLA DE DIA (Belle de Jour/Francia-1965) Dir.: L. Buñuel, con Cat. Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Hoy: 20 hs.
EL ULTIMO TANGO EN PARIS (Francia/Italia-1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, María Scheneider y Jean-Pierre Léaud. Jueves: 20 hs.
LA GRAN COMILONA (Francia-1973) Dir.: Marco Ferreri, con Michel Piccoli, Ugo Tognazzi y Andrea Ferreol. Viernes: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Sábado: 20 hs.
JOHN LENNON "Toronto-1969". Primer concierto como solista; THE BEATLES "Anthology/1962-1966". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo/1973-1979". Un recorrido por sus mejores conciertos. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con deb. posterior y café)
VERGUENZA (1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SWIMMING POOL (2003) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling, Ludivine Sagnier y Charles Dance. Ciclo "Francois Ozon". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MARQUESA DE O (Francia/Alemania-1976) Dir.: Eric Rohmer, con Edith Clever, Bruno Ganz y Peter Lühr. Jueves: 14 hs.
CUATRO AVENTURAS DE REINETTE Y MIRABELLE. Dir.: Eric Rohmer, con Joëlle Miquel, Jessica Forde y Francois-Marie Banier.
Jueves: 16 hs.
LILIANA.REBECCA (Corto/EE.UU-2004) Dir.: Gastón Solnicki. Jueves: 18 hs.
EL MISTERIO PICASSO (Francia-1956) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pablo Picasso.
Jueves: 18.30 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascale Greggory, Arielle Dombasle y Fabrice Luchini.. Jueves: 20 hs.
LA DAMA Y EL DUQUE (Francia-2001) Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell y Alain Libolt. Jueves: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett, Philip Davis, Leslie Ash, Sting. Jueves trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Italia: Cinema Sud".
(Ent.: $ 5)
BALO A TRE PASSI
(2003) Dir.: Salvatore Mereu. Viernes y sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DEL PEDUTO AMORE
(1998) Dir.: Michele Placido. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. Estreno: 4 de febrero.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARTIN ALVARADO: "Tangos". Con Julián Hermida (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo): "Tango y más...". Con Juan Martín Scalerandi (guitarra) y Mariano Antonio (bajo) y Pablo Corbani (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 20.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lidia Lamayson, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20. (Debut: 27 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15) "Estreno: 4 de febrero"

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs.
(Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Cores y Jano Herrera.

Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
DESENCANTO. Grupo "Monos Chinos". Dir.: Martín Marcou. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DECAPITADA, de José Luis Espada. Con Néstor Roo. Dir.: Alejandro Bilbao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Alberto Cebollero. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESPLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR: "Quién quiera oir que oiga". Jueves: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (En caso de mal tiempo: 17 y 18.15 hs.) Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIANO TRAS EL MISTERIO DE LOS QUENI, de Mariela Gianico. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO II (El pollo, un gaucho de la Pampa argentina). Grupo "Babel Teatro". Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. 0Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OMAR AON-ALFREDO ALVAR (guitarras)-CARLOS CORBELLINI (bandoneón). "Tres amigos y la música". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
CIA. ESTAMOS VIVOS TANGO. Bailan: Mauricio Andrada-Fernanda Grosso; Fabricio Moroni-Mariana Robledo. Canta: Carlos Liñan. Dir. artistica: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz). Trío: Juanpi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JULIO PANE pta.: Solos de bandoneón. Artistas invitados. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Trío con invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO "Destellos de sombras". Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra), Claudia Lugo (cante), Adriana Attar Cohen (violín) y Rodrigo Socolscky. Flamenco. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs.
Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
HOT CLUB BOEDO: Waldo Fonseca (guitarra y dir.), Heldo Fonseca (clarinete), Martín López Gotilla (guitarra) y Juan Miguens (contrabajo). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CLAUDIA MADEO. Se perfila como una de las más novedosas propuesta de nuestro folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Cuarteto: "Pepe" Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Músicos invitados: Facundo Guevara (percusión), Laura Peralta (coplas) y "Micaela Vita" (voz). Folclore latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: 22 hs. "Dirección Contraria", "Turbio Pasional" y "Perros Prodigios". Ent.: $ 5.
Sábado: 22 hs. "La Artesanal", "La Gitana", "Tía Harriet" y "Querida Kity". Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. "Spitfire". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
SUR... BARRIO DE TANGO Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan. a Juan Vivas, Raúl Funes, Rodolfo Lemos, Mario Dumas, Karina Paiva. Artistas invitados: Alberto "Tango" Ariel y Cuarteto Abril. Músicos invitados. Bailan: Luis y Regina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CENA-SHOW Orquesta La Brava. 25 artistas en escena. Cantan: Susana Granara-Jorge Vázquez. Con Franco Polimeni (piano). Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
SUNA ROCHA y DUO OROZCO-BARRIENTOS. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
WHISKY ROMEO ZULU. Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Enrique Piñeyro. Viernes: 21 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Sábado: 21 hs.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4813-1100.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs.
Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO.
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED.
Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032. T. 46-2661
HOY, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28. T 42-2022
Hoy, EL EXORCISMO DE EMILY ROSE. J. Carpenter. A/16. EL MERCADER DE VENECIA. Al Pacino. A/13. HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano.

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13 y RAYAS, La Cebra Velóz. Tp. Castellano.

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYU
Calle 2 entre 74 y 75.
HOY, KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine: HOY, EL JARDINERO FIEL. R. Finnes. Tp.

REX
9 de Julio 934. T 42-0376
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Burriquetas.
Cine: HOY, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Castellano. KING KONG. Dir. Peter Jackson. Tp. Castellano.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. HOY, CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. LAS MUÑECAS RUSAS. A/16. HOY, EN SUS ZAPATOS. A/13

TEATRO LUZ Y FUERZA
HOY, 21.30 MARCELA MORELLO presenta su ultimo album. HOY, 0.30 YAYO en Banda presenta Y QUE?.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. HOY, COMO SI FUERA CIERTO. Tp. Teatro: Jue, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Dir. C. Evaristo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

ATLANTICO
41 entre 2 y 3.
HOY, 22.00 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL.
Dir. C. Moreno.

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

AUTOCINE VILLA GESELL
Buenos AIREs y Circunvalación
GESELL ROCK. Más de 100 bandas en vivo. Mie 18, La 25 - EL TRI (México) - CIELO RAZZO y otros. Jue 19, LEON GIECO - LA VELA PUERCA - LOS CAFRES y otros. Vie 20, CHARLY GARCIA - ATTAQUE 77 - VICENTICO - ALMAFUERTE y otros. Sáb 21, BABASONICOS - MIRANDA - ARBOL y otros. Dom 22, LAS PELOTAS - JOVENES PORDIOSEROS y otros.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Con María Rojí y elenco. Dir Gral: Ricky Pashkus.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun, 21.30 HUGO VARELA presenta 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES presenta ROMEO Y JULIETA de Prokofiev - G. De Benedetti. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano y elenco. Dir Guido De Benedetti. $30/ $20

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Unip. A. Urquiza. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Unip E. Calvo. Jue, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. Jue, 23.00 FRENO DE MANO G. Spinelli y S. Lanchas. Sede Puerto. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITA. Emilio Comte y elenco. HOY y Jue, 21.30 Grupo ZAPPING presenta BOOMERANG, TODO VUELVE. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 20, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 VACILANTE EN LA LUZ. Dir F. Bello

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Versión F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. S. Doria.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 23.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Escrita y Dir Rafael Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Jue y Dom, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de V. Gomez Torpe. 6 años en cartel. Dir M. González Gil

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.00 KID'S MATCH los chicos de 30 segundos de Fama de Showmatch. Tango, folklore y melódico. Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 22.15 MATCH HUMOR. Con SEBASTIAN ALMADA, MARTIN BOSSI, ROBERTO PEÑA, FERNANDO RAMIREZ y PICHU de Show-Match. Loc en venta desde $10

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CAMINANDO. Danza Teatro. HOY, 23.30 SEÑORITAS EN CONCIERTO. Loc en venta.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 BALLET de Andrea Berutti y Roxana Doglio. HOY, 23.00 OXIMORON. REQUIEN DE AGUA. Gpo Clam. Dir. Juan Ruíz.

FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna
25 de Mayo 2865. Sáb 21, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de PACHO O'DONNELL. San Martín: LITO CRUZ y Bolívar: Rubén Stella. Dirección: LITO CRUZ. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.15 y 23.30 (Dom, 21.15) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRON HöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Dom 22, 23.15 ALEJANDRO APO en El Fútbol contó un cuento. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) Versión Libre A. Busefi. ANALIA CAVIGLIA y elenco. Dir. Agustín Busefi. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Osvaldo Di Dío. Nom Estrella de Mar Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. María Rosa Frega. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar mejor actriz y Unipersonal.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 22.00 TONY KAMO. El Hipnotizador de las Estrellas. Mie a Dom, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Dom, 21.30 (Sáb, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. $20. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Dir. C. Castaño. $12. HOY, 1.00 MOSQUITO SANCINETTO en IMPROVISACION MOSQUITO. $12TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, M Amuchástegui, F Vives, Kai Gallardo y elenco.

TRONADOR (SALA OLMEDO)
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. De Roddy Koy. Si te lo perdés cuidate el cu... ello. Loc desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.
HOY, 22.00 EL INGLÉS de Juan Carlos Gené.
Dir: Héctor Martiarena. $10

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.00 (Martes también 19.30 y 23.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe, Emma Watson. Tp. Castellano. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 14.00, 17.00 ELSA Y FRED con China Zorrilla. Tp $8

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. Payró. Jue 19, 22.00 Ciclo de Jazz presenta: SATCH BIG BAND

COLON
H. Irigoyen 1618. T 494-8571. HOY, 21.00 Los bohemios tangueros en: DE LA ESQUINA...AL COLON. CON Marquitos (guitarra) y Daniel Moreno (bandoneón) Cantantes, músicos y bailarines invitAdos. HOY, 24.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte DUO LA TROVA en TROVADORES EN CONCIERTO. Jue, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y parejas de bailes. Jue 19, 23.00 ARMANI TRIO + LITTLE BAND.
Lo mejor del Jazz Contemporáneo. Dir. Jorge Arman.

FACULTAD DE DERECHO
Aula Magna
25 de Mayo 2865. Jue 19, 21.30 DUOS Y TRIOS. Interpretes: Edith VILLALBA, soprano; Cecilia PUGLIESE, piano, Invitado especial Ernesto NUCIFORO, clarinete

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302.
Lun 23, 22.00 AXEL en vivo. Gira Costa Atlántica. Presentando su nuevo disco. Loc en venta en el teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Mie a Dom, 23.00 (Mie y Sáb 21.00 y 23.00) YAYO EN BANDA 2... y qué?. Loc en venta desde $15.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA. Cía Buenísimo producciones. Dir Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) JUAN PANADERO. Teatro de Trapo de Mar del Plata $6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diariamente, PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos..$ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18 y 21.00 Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

SOCIAL RIVADAVIA
Mie a Vie, 22.00 POR AMOR AL TANGO. Un rincón de San Telmo en Mar del Plata. Artistas en vivo. NESTOR ROLAN e invitados.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

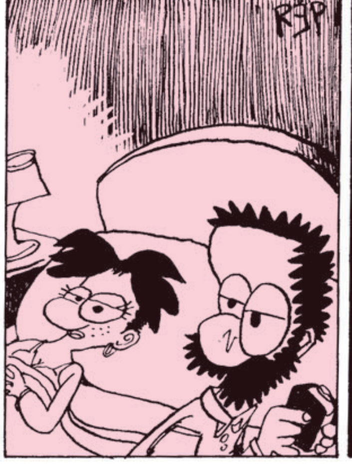
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133031

Rep













Infinitas monedas

Por Adrián Paenza

Desafiar la intuición. Este tendría que ser el título de esta nota (y de muchas otras, claro). Todos tenemos ciertas ideas sobre las cosas. Opiniones. Juicios formados. Eso, en principio, tranquiliza, porque nos evita la ansiedad de enfrentar lo desconocido.

Por supuesto, uno querría extrapolar los conocimientos que tiene –muchos o pocos– y utilizarlos para todas las situaciones posibles. Eso es claramente imposible. Sin embargo, hay ciertos momentos en los que tenemos confianza en que lo que intuimos está bien. A veces, camina. Otras veces, no.

Le propongo pensar un ejemplo (ficticio, claro) que involucra conjuntos infinitos.

Un señor tenía dos hijos. Era una persona muy rica. Tan rica era que su capital era infinito. Como sabía que estaba por morirse, convocó a sus hijos y antes de retirarse de este mundo, les dijo: "Yo los quiero a los dos por igual. No tengo otros herederos más que ustedes. Les voy a dejar mi herencia en monedas de un peso (es decir, les dejaba infinitas monedas de un peso). Eso sí. Quiero que hagan ustedes una repartición justa de la herencia. Aspiro a que ninguno de los dos trate de sacar ventajas sobre el otro". Y se murió.

Llamemos a los hijos A y B para fijar las ideas. Los dos, después de pasar por un lógico período de duelo, deciden sentarse a pensar en cómo repartir la herencia respetando el pedido del padre.

Luego de un rato, A dice tener una idea y se la propone a B.

"Hagamos una cosa", dice A. "Numeremos las monedas. Pongámoles 1, 2, 3, 4, 5... etcétera. Una vez hecho esto, te propongo el siguiente procedimiento. Vos elegís primero dos monedas, cualesquiera. Después, me toca a mí", sigue diciendo A.

"Yo, entonces, elijo una de las dos monedas que vos elegiste. Y te toca a vos otra vez. Vos (B), elegís otra vez dos monedas de la herencia. Y yo, elijo una de las dos que vos seleccionaste. Y así siguiendo. Vos vas eligiendo dos por vez, y yo me quedo con una de las dos que vos apartaste."

B se queda pensando. Y es entonces cuando yo le propongo a usted que haga lo mismo (antes de mirar o de leer la respuesta). ¿Es justa la propuesta de A? ¿Es equitativa? ¿Reparte la herencia en cantidades iguales? ¿Respeta la voluntad del padre?

Como siempre, siempre existe la tentación de ir más abajo en la página y leer la solución, pero, en ese caso, usted se priva de la posibilidad de desafiarse a usted mismo. Nadie lo mira. Nadie lo controla. Y de paso, uno desafía la intuición.

Solución

Este problema es interesante, porque no tiene una solución única. Es decir: no se puede afirmar que la propuesta es justa ni injusta. Depende. Veamos.

Caso 1: Supongamos que lo que propone A se lleva a cabo de la siguiente manera:

B elige las monedas 1 y 2.
A le saca entonces la moneda 2.
B elige las monedas 3 y 4.
A se queda con 4.
B elige las monedas 5 y 6.
A se queda con 6. Creo que se nota el patrón que están siguiendo. B va eligiendo dos monedas consecutivas, una impar y otra par, y A, luego, le saca la moneda par. ¿Es justo este proceso? Sí, uno puede decir que sí, porque B se va a quedar con todas las monedas impares y A con todas las pares. O sea, si ésta va a ser la forma en la que se va a producir la distribución de la herencia, la voluntad del padre se verá satisfecha y ninguno de los dos sacará ventaja alguna.

Caso 2: Supongamos que ahora el proceso se lleva a cabo de la siguiente forma:

B elige las monedas 1 y 2.
A elige la moneda 1.
B elige las monedas 3 y 4.
A elige la moneda 2 (que había elegido B en la primera vuelta).
B elige las monedas 5 y 6.
A elige la moneda 3.
B elige las monedas 7 y 8.
A elige la moneda 4.

Y así siguiendo. De esta forma, ¿le parece que la distribución es justa? No siga leyendo. Piense usted. Si este proceso continúa... y obviamente debería continuar porque las monedas son infinitas, A se está quedando con todas las monedas, mientras que a B no le queda nada.

Es decir, esta repartición no es justa ni respeta la voluntad paterna.

Sin embargo, la propuesta original que A le había hecho a su hermano B, no está ni bien ni mal. Depende de la forma en la que sean elegidas las monedas, pero conceptualmente que B elija en su turno dos monedas, y que luego A le saque una de las dos, no está ni bien ni mal. Depende. Y eso, desafía la intuición. Lo invito a que piense que si en lugar de tratarse de una herencia infinita fuera una herencia normal, como la que podría dejar cualquier persona al morir, la pongan o no la pongan en monedas, la distribución que propuso A está siempre bien.

Moraleja: para conjuntos infinitos no valen necesariamente las leyes con las que estamos acostumbrados a pensar con los conjuntos finitos.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

13.00

◆ Exposición de Raúl Costucica. Galería Rich, Costa Rica 4670.

◆ Segunda convocatoria para quienes quieran obtener las becas *ProyectArte*, para estudiar pintura con destacados artistas argentinos. Bases y condiciones en *www.proyectarte.org*

◆ *Cursos de verano en el Rojas*: cultura, capacitación para el trabajo, ciencia y cursos para adultos mayores de 50 años. Informes en *www.rojas.uba.ar*. Las inscripciones son del 1º al 10 de febrero.

◆ *Muestra cartonera, metáfora de la crisis*, de Roberto Frangella. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Está abierta la inscripción a la *Colonia de vacaciones para artistas*: seminarios de armado de rutinas de humor, clown y dramaturgia. Informes en Absurdo Palermo, Ravignani 1557 o en *carloscalostro@sion.com*

◆ *Paisaje Interior*, muestra fotográfica de Julio Aguirre. Galería Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆ Convocatoria para participar del concurso fotográfico *Infancias; varios mundos II*, organizado por la Fundación Walter Benjamin. Informes: *www.walterbenjamin.org.ar* o al 4833-7086.

◆ Continúa la inscripción al *11º Encuentro Internacional de Narración oral Cuenteros y Cuentacuentos*, a realizarse en la próxima Feria Internacional del Libro. Información en *www.el-libro.com.ar*

15.00

◆ Comienza el *Gesell rock*. Hoy actúan La 25, El tri (México), Cielo Razzo, Villanos, La Covacha, Blues Motel, Durabeat y otros. Autocine Villa Gesell, Buenos Aires y Circunvalación (Villa Gesell).

20.00

◆ Tangos reos y de los otros. Café Homero, Cabrera 4946.

21.00

◆ *Guayaquil*, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes (Pinamar).

◆ *La profesión de la Señora Warren*, de Bernard Shaw, con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dirección: Sergio Renán. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Reestreno**.

21.30

◆ Derwydd. Plaza Primera Junta, Av. 3 y Paseo 104 (Villa Gesell).

23.00

◆ *Show de magia*, con el mago Jansenson. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes (Pinamar).

CARTAS

Tilcara y la educación

Después de haber trabajado por más de dos meses en el municipio de Tilcara no podemos negar la emoción de saber que Tilcara ya es libre de analfabetismo. En dicho municipio se hizo el acto oficial con la presencia de autoridades locales y representantes de la embajada cubana en la Argentina y responsables del programa "Yo sí puedo". Con este acto formal se declaró el fin del analfabetismo en Tilcara; este acto fue la conclusión del trabajo y el esfuerzo de muchas personas, entre ellas tuvimos también nosotros el honor de colaborar en la modestia de nuestros esfuerzos; somos jóvenes de Buenos Aires y Río Negro, que cotidianamente trabajamos en diferentes centros comunitarios con el único objetivo de construir una sociedad diferente.

Ante la necesidad planteada de movilizarnos a Tilcara para alfabetizar las zonas con mayores dificultades por la imposibilidad de acceder en vehículo, por la falta de luz eléctrica, y por otras condiciones que ponían en riesgo la posibilidad de que quienes viven en esos lejanos lugares aprendieran a leer y escribir, no dudamos un segundo y nos pusimos en marcha.

En ese momento, este objetivo parecía irrealizable y sonaba utópico dejar todo e ir hacia este gigante desafío, pero una vez más nuestro espíritu joven y nuestras ganas de cambiar las cosas fueron más fuertes que las dudas que se presentaban; una vez en Tilcara hubo otros obstáculos que superar, la altura y las distancias que nos exigieron caminar en algunos casos más de 24 horas a pie por zonas muy empinadas y riesgosas. En toda esta etapa pudimos recorrer la puna, la yunga, la quebrada y los valles, que era el lugar donde se encontraban los grupos de analfabetos que nos tocaron alfabetizar.

Hoy, después de tres meses de habernos movilizado a Tilcara, podemos decir que lo que parecía imposible ya es una realidad: "En Tilcara ya no hay analfabetismo"; este hecho es la conclusión de mucho esfuerzo y de muchas experiencias y momentos compartidos con aquellos que una vez más desafiaron la exclusión y se animaron a leer y escribir; este hecho demuestra que las cosas se pueden cambiar, teniendo como único capital los sueños de un grupo de jóvenes, la voluntad de nuestra gente y la firme decisión de que todos podamos tener acceso a una cuestión esencial para el hombre como es saber leer y escribir.

Desde el Equipo Juvenil Barro Joven hacemos pública nuestra satisfacción por la tarea cumplida y deseamos que hechos como éste, que nos devuelven la dignidad, se multipliquen. Por último, llamamos a todos los jóvenes a que no se detengan en sus sueños de una sociedad más justa; este hecho, como muchos otros que suceden cotidianamente en nuestros barrios, nos dice a gritos que "un mundo y una sociedad nueva son posibles".

Barro Joven